

kuifje

Nr 42
45e jaargang
16-10-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

45 F — NEDERLAND ƒ 2,95

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier
en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België

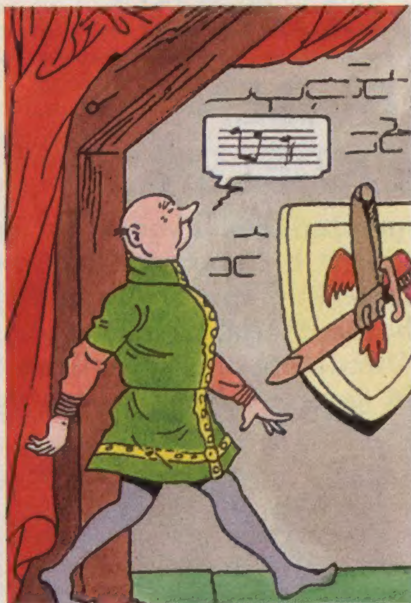
Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/526.68.11

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden:
fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging
4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

In memoriam Willy Vandersteen



Willy Vandersteen is niet meer! Een unieke figuur heeft ons na een lange slopende ziekte verlaten.
Hij begon zijn carrière bij het Weekblad Kuifje en heeft jaren zijn strips in ons blad mogen publiceren.
Willy Vandersteen was een toonbeeld voor jonge tekenaars. Hij toonde aan dat je door hard werken ook als tekenaar iets bereiken kan. Hij had ook de gave om anderen mee te laten profiteren van zijn succes. Hij was gul en joviaal als het ging om te delen. Het was een man waar afspraken wet waren.
Willy Vandersteen liet je niet vallen. Hij was uniek in de opbouw van zijn kreativiteit. Een kreativiteit die hem tot het laatste moment niet in de steek liet.
Een markante figuur die onvervangbaar is zowel voor zijn lezers als zijn vrienden is van ons heengegaan.
Willy Vandersteen, we zullen je missen!

Rob HARREN



Zijn albums... geliefd bij frans- en nederlandstaligen!

Willy Vandersteen heeft in onverschillig welke leeftijdsgroep het grootste aantal lezers aangetrokken... Maar dat geldt ook voor Hergé met zijn «Kuifje». En toch is er een belangrijk verschil tussen die twee: Hergé sprak meer aan bij de Franse mentaliteit, waarbij de rede op de eerste plaats komt, terwijl Vandersteen voor alles een dichter was... Wie heeft niet genoten van de onweerstaanbare en onvergetelijke magie die uitgaat van Suske en Wiske in «Het Spaanse Spook» (1948), «De Bronzen Sleutel» (1950), «De Tartaarse Helm» (1951), «De Schat van Beersel» (1952) en «Het Geheim van de Gladiatoren» (1953)... Nooit zullen we vergeten wat 't Prinske wekelijks in «Kuifje» beleefde (uitgekomen tussen 1953 en 1959) en last but not least de romantische avonturen van Thyl Uylenspiegel in «het Oproer van de Geuzen» (1951) en in «Fort Oranje» (1953).
Al die verhalen en de personages ervan hebben op de geschiedenis van de striproman een onuitwisbaar stempel gedrukt. Ze hebben vooral ook bijgedragen tot het scheppen van grote belangstelling in Noord-Europa voor de strip en nooit mogen we vergeten dat door zijn talent zowel Frans- als Nederlandstaligen er warm voor liepen en lopen. In Suske en Wiske vonden het Latijnse en Germaanse elkaar. Helaas heeft deze gelukkige ontmoeting, ontstaan door gemeenschappelijke en nooit eerder geziene affiniteit tussen mensen die in twee of drie verschillende talen spraken, niet geleid tot een blijvende eenheid. Zij werd teniet gedaan door politieke beroering in België tussen 1960 en 1990.
Dat is toch wel een beetje jammer... Maar jij verdient in ieder geval een standbeeld in Beersel, Willy. Een lief standbeeld dat ons toelacht.
Tot ziens, Willy Vandersteen!

Jean-Luc VERNAL





WILLY VANDERSTEEN

IS VOOR GOED HEENGEGAAN!

DE HELDEN VAN DE STRIP HUILEN EN HUN TRANEN SPREKEN BOEKDELEN...

Willy Vandersteen, de schepper van de onvergetelijke, legendarische avonturen van Suske en Wiske, heeft ons verlaten. Toen hij 77-jaar was heeft hij afscheid van ons genomen. Het lijkt wel of hij niet ouder dan deze tot de verbeelding sprekende leeftijd wilde worden, omdat hij daarna tot de «echte» oudjes zou behoren. Hergé heeft hem eens de bijnaam gegeven van «de Breughel van het stripverhaal»! Vandersteen is inderdaad in hart en nieren de meest Vlaamse schrijver in de stripwereld geweest. En die Vlaamse mentaliteit heeft hem in de hele wereld geliefd gemaakt...

De kleine Willibrord Vandersteen is op 15 februari 1913 geboren in een Antwerpse volkswijk. Zijn jeugd zag er niet rooskleurig uit. Zijn ouders waren niet rijk en de horizon van de jongen reikte niet verder dan de grijze muren van de huisjes langs de straat waar hij woonde. Toch verveelde hij zich nooit. Zijn vriendjes vonden het spannend naar zijn ongelooflijke verhalen te luisteren, waarbij hij de figuren er uit met krijt op het trottoir tekende. Zijn onderwijzers stonden echter keer op keer verbaasd over het gehalte van zijn tekeningen. Hij wilde dolgraag beeldhouwer worden, zoals zijn vader, die de gevels met beeldjes en andere versieringen verfraaide, meubels ciseleerde en praalwagens vervaardigde...

Toen hij 13 was werd Willy leerling in de werkplaats van zijn vader. 's Avonds volgde hij beeldhouwlessen aan de kunstakademie en daar maakte hij zich ook vertrouwd met de techniek van het tekenen. Maar de smaak van het publiek veranderde. De sierlijk bewerkte meubels maakten plaats voor meubels met een strakke belijning en die hadden zo'n succes, dat de ambachtslieden van de oude stempel hun toekomst in gevaar zagen komen. Vandersteen moest zich dus wel omscholen en zo werd hij etaleur bij een grote winkel! Op een dag mocht hij een etalage maken voor damesmantels. Hij moest dat wel doen in Amerikaanse stijl. Om ideeën op te doen gaf zijn werkgever hem een modetijdschrift met voorbeelden van wat men in de States onder etaleren verstond... In plaats van aandachtig de illustraties te bekijken, was hij veel meer geïnteresseerd in een artikel met de titel: «Hoe belangrijk is het stripverhaal voor u?»... En zo ontdekte Willy op 26-jarige leeftijd waar zijn roeping lag. Hij wilde van strips tekenen zijn beroep maken... tot grote wanhoop van zijn vrouw. En dan breekt helaas de oorlog uit. Toch blijft Willy Vandersteen tijdens de bezettingsjaren tekenen en publiceert hij zelfs in het weekblad «Bravo».

RIKKI EN WISKE

Na de oorlog gaat Willy Vandersteen door met het produceren van een indrukwekkend aantal grappen die één strippagina beslaan. Gelijktijdig begint hij aan een nieuwe humoristische serie, een kompleet verhaal, met daarin als helden Rikki en Wiske. Op 30 maart 1945 verschijnen de eerste tekeningen van de avonturen van Rikki en zijn zusje Wiske in een dagblad! Vanaf de tweede episode, «Het Eiland Amoras», verdwijnt Rikki uit het verhaal! Zijn opvolger wordt Suske, een door Wiske en haar tante Sidonia opgevangen wees. Daarna zijn Suske en Wiske een onafscheidelijk paar geworden. Ook professor Barabas, nu een beroemde figuur uit de serie, is toen voor het eerst verschenen met zijn uitvinding van de tijdmachine. In de derde episode, «De Sprietatoom», is de stripfamilie ongeveer kompleet, met de opkomst van de echte held uit de serie, de weergaloze Lambik, loodgieter-detektive van beroep! Vandersteen heeft expres geen personages gecreëerd die familie van elkaar zijn. Zo zijn zij veel vrijer in hun doen en laten. Suske en Wiske kunnen daardoor ook veel zelfstandiger optreden. Sidonia probeert eeuwig en altijd Lambik in het huwelijksbootje te lokken en dat geeft steevast aanleiding tot dolkomische situaties.



Hergé heeft hem de «Breughel van het stripverhaal» genoemd.

DANK ZIJ EEN ARTIKEL IN EEN AMERIKAANS MODETIJDSCHRIFT BEGON WILLY VANDERSTEEN OP 26-JARIGE LEEFTIJD ZIJN CARRIERE IN DE STRIPWERELD.

De avonturen van Suske en Wiske hebben van meet af aan het publiek stormenderhand veroverd. Al vlug trokken zij de aandacht van de redaktie van «Kuifje». Hergé waardeerde het werk van Vandersteen. Hij gaf hem echter de raad zijn stijl te wijzigen, omdat die volgens hem te naïef en te spontaan was... «de duidelijke heldere lijn» was niet voldoende doorgevoerd. Met de geestelijke vader van «Kuifje» als ruggesteun, verbeterde hij zijn techniek. Op 16 september 1948 beginnen de striphelden aldus een nieuwe carrière in «het weekblad voor de jeugd van 7-77 jaar»! Tante Sidonia wordt aan de kant geschoven en Lambik doet voortaan alles alleen. De onuitstaanbare Wiske wordt een sympathiek meisje en Suske een moedige en aardige kameraad. Bij het lezen van de eerste pagina's van «Het Spaanse Spook» wordt het duidelijk dat alles draait om dit nieuwe trio!

Het gevaar bestond dat na deze «gedaanteverwisseling» de helden alleen nog maar avonturen zonder enige diepgang zouden beleven, waarin alles vlotjes en mierzoet wordt afgehandeld. Daarvan is gelukkig geen sprake. Vandersteen slaagde er op magistrale wijze in profijt te trekken uit toestanden, die op een andere manier behandeld, misschien gekunsteld zouden aandoen. Daardoor wordt «Het Spaanse Spook» een album waarin de mythe geloofwaardig overkomt. Het verhaal mag dan volkomen uit de lucht gegrepen zijn, dat neemt niet weg dat het historische decor waartegen alles zich afspeelt een zeer verzorgde indruk maakt. Vandersteen gaat uit van de bezetting van Brussel door het Spaanse leger onder bevel van

Alva en daar omheen heeft hij een schilderachtig wereldje van al dan niet bestaande personen opgebouwd. Zo is Breughel in zijn atelier in de Hoogstraat duidelijk herkenbaar. Bovendien dragen ook het Stadhuis, de Grote Markt, de Hallepoort enz, bij tot het authentieke karakter van het verhaal. De avonturen van Suske en Wiske die zich in het verleden afspelen, hebben Willy Vandersteen altijd geïnspireerd tot zijn meest zorgvuldig uitgewerkte albums. In 1953 creëert hij ook nog 't Prinske, een operetteachtig prinsje, waarvan de opvoeding door dik en dun ter hand wordt genomen door een hoge ome. De beroemde legende van Thyl Uylenspiegel heeft Vandersteen op zijn eigen persoonlijke manier weergaloos fraai geïllustreerd.

KWANTITEIT VOOR KWALITEIT

Naast zijn werk bij de Lombard Uitgaven presteerde Willy Vandersteen het ook nog andere avonturen van Suske en Wiske te produceren voor de Vlaamse pers. Het resultaat was een indrukwekkende serie albums van klein formaat, waarmee ook de Franstalige markt overspoeld werd. Enkele van die juweeltjes zijn o.a. «Bibbergoud», «De Brullende Berg», «De Stierentemmer», «De Ringelingschat», «Lambiorix»... In «De Tuf-Tuf-Club» verandert professor Barabas zijn TV-toestel in een tijdmachine! In «De Dolle Musketiers» (1952) verschijnt voor het eerst Jerom, een koboltachtige man, met de kracht van een reus. Het succes van Vandersteen werd steeds groter en tenslotte zag hij zich gedwongen medewerkers aan te trekken en zijn eigen studio's op te richten.
In 1959 verlaat hij de Lombard Uitgaven



Sedert 1974 zorgt Paul Geerts voor de continuïteit van de wereldberoemde avonturen van Suske en Wiske.

en het weekblad «Kuifje» om zich helemaal aan zijn stripverhalen-«fabriek» te wijden! Bij zijn werk wordt hij voortaan geholpen door een ploeg tekenaars en zo vervolgt hij de avonturen van Suske en Wiske, die intussen in de hele wereld bekend zijn en in meer dan 20 talen worden uitgegeven. Ook worden nieuwe series opgezet en nieuwe genres uitgeprobeerd. Eén van die andere genres is «Bessy», een soort Rintintin. Voor deze serie zijn Jeff Broekx en Mark Meul, respectievelijk tekenaar en scenarioschrijver, verantwoordelijk. Vervolgens komt «De Rode Ridder» uit, die Karel Biddeloo op aanwijzingen van Vandersteen heeft gecreëerd. In 1973 maakte het publiek kennis met Robert en Bertrand, twee Parijse zwervers, waarvan Mark Meul de avonturen beschrijft, die door Ronald Van Riet worden getekend. Op 72-jarige leeftijd zet Vandersteen een laatste projekt op stapel: «De Geuzen», dat zich in Vlaanderen afspeelt ten tijde van de godsdienstoorlogen en de Inquisitie.

NET ALS ZIJN VADER WILDE HIJ BEELDHOUWER WORDEN

Ondanks anderssoortige series is het succes van Suske en Wiske door de jaren heen de basis van de produktie gebleven. Toch heeft sinds 1974 Paul Geerts voor de continuïteit van het wel en wee van onze helden gezorgd. Het tempo waarin het ene album na het andere verschijnt is verbluffend: meer dan 200 albums tot op heden, met een oplage van een half miljoen exemplaren! Maar in 1977 wilde hij ter gelegenheid van het Rubens Jaar wel zelf een strip-episode ter hand nemen en dat werd «De Schilder Rubens». In tegenstelling tot het overgrote deel van de series, is hier geen sprake van de fabrieksmatige aanpak zoals wij die kennen. In dit werk komt nog éénmaal het onvergetelijke en onvergelijkbaar grote talent van de kunstenaar naar voren.
Tijdens een gesprek over zijn besluit zijn eigen studio's op te richten, werd hem verweten de kwaliteit ondergeschikt te hebben gemaakt aan de kwantiteit. Daarop antwoordde hij: «Door het overweldigende succes van mijn stripverhalen was ik gedwongen op medewerkers een beroep te doen. Momenteel verdienen honderden mensen hun brood in mijn studio's. Ik mag dus niet egoïstisch zijn en gaan rentenieren. Als ik het bijltje erbij neer zou leggen, worden al mijn medewerkers werkeloos.» **J.L.L.**

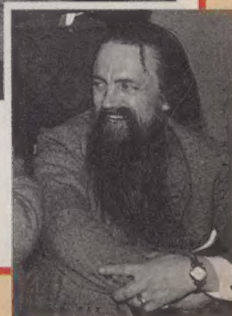
EERBETOON AAN WILLY VANDERSTEEN

Voor mij was hij de briljantste stripauteur die ik in 40 jaar publiceren heb gekend. Oordeel zelf maar: Het eerste werk dat in «Kuifje» (nr. 38-1948) van hem verscheen, was «Het Spaanse Spook», waarin een mysterieus avontuur van Suske en Wiske uit de doeken wordt gedaan. Dat is op zichzelf nog niets bijzonders, want Vandersteen was in Vlaanderen al beroemd met zijn helden Suske en Wiske. Wat erg knap is, is dat Suske en Wiske helemaal opnieuw getekend zijn door de auteur, om ze beter aan te passen aan de stijl van het weekblad «Kuifje». En jarenlang hebben wij steeds dezelfde personen samen zien opduiken in een tekenstijl die verschillend was van de vroegere. In de wereld van de strip ken ik er niet één die dat met succes heeft gepresteerd. Deze krachtmeting is geslaagd, dank zij de uitzonderlijke persoonlijkheid van Willy Vandersteen. Als je dan nog weet dat hij groot van hart was en elke dag opnieuw weer met volle teugen van het leven genoot, begrijp je dat ik deze artiest in hart en nieren, nooit zal vergeten.

Raymond LEBLANC
UITGEVER



Van links naar rechts en van boven naar onder:
Bob De MOOR — André FERNEZ — Albert WEINBERG — J.P. DESHAYES — Paul CUVELIER — Jacques MARTIN — E.P. JACOBS — HERGE — Raymond LEBLANC — Raymond MACHEROT — René FOLLET — Guy DESSICY — EVANY — Marcel DEHAYE — François CRAENHALS — Willy VANDERSTEEN.



HET WAS EEN JOVIALE VRIEND EN EEN BEGENADIGD VERTELLER!

Het verscheiden van Willy Vandersteen heeft het wereldje van de striproman diep beroerd. De dood van de schepper van de legendarische avonturen van Suske en Wiske komt hard aan bij de mensen van het vak. Zij die hem hebben gekend, betreuren het verlies van een vriend zoals je die maar zelden tegenkomt, een joviaal en zeer edelmoedig mens. Zowel scenarioschrijvers als tekenaars erkennen dat hij grote invloed heeft gehad op de historie van het stripverhaal en allemaal zijn zij van mening dat hij daarin een rol van doorslaggevende betekenis heeft vervuld. Door zijn begenadigde verteltrant en zijn weergaloze grafische eigenschappen neemt Vandersteen een waardige plaats in de rij van de meesters van de 9de Kunst in, die zonder hem nooit zo'n grote naam had gemaakt. Zonder twijfel hebben zeer velen aan hem hun toekomst te danken...

In 1944 begon **Marc Sleen** zijn journalistieke loopbaan. Hij werd de specialist van de Belgische politiek voor een groot landelijk dagblad. Zijn artikelen illustreerde hij, tot grote vreugde van zijn lezers, met oneerbiedige karikaturen. Uit die tekeningen is een striproman ontstaan en tevens een vrolijk bourgeois-mannetje met de naam Nero, wiens avonturen één grote satirische kroniek vormen (tot nu toe meer dan 150 albums verschenen) van het wereldlijke gebeuren. De serie was nog maar net begonnen, toen Marc Sleen Willy Vandersteen ontmoette. «Dat was in 1946, herinnert hij zich. De uitgevers van de «Standaard» hadden me juist de eindredaktie toevertrouwd van «Kapoentje», een wekelijkse bijlage voor kinderen. Willy die nog een beginneling was, liet me een paar van zijn tekeningen zien. De kwaliteit ervan was zo goed dat ik hem meteen in dienst heb genomen! Dat was het begin van de avonturen van Rikki en Wiske. Al gauw werden we vrienden. Onze karakters pasten goed bij elkaar en wij hadden beiden de Breugheliaanse inslag. Nachten achtereen brachten was samen door, waarbij we elkaar moppen en grappen vertelden, waarvan de ene nog onzinniger was dan de andere. Toen ik andere werkzaamheden kreeg bleven we de vriendschapsband onderhouden. Ik weet nog dat hij aan het begin van zijn loopbaan elke week de «Evening Post» kocht, waarin stripverhalen waren opgenomen. Dat gedeelte van het blad interesseerde hem het meest! Hij vertrouwde me toe dat hij ervan droomde dat soort verhalen eens te mogen publiceren. Deze droom is helemaal uitgekomen. Hij is zelfs uitgelopen op het strip-imperium dat we allemaal kennen. Sinds tien jaar had hij het tekenen aan zijn medewerkers overgelaten. In 1974 vertrouwde hij Paul Geerts de taak toe voor het voortzetten van de avonturen van Suske en Wiske. Door Willy's heengaan komt er dus geen einde aan de serie. Wel zal het een beetje ontbreken aan de dolkomische situaties waarin Willy een meester was. Want behalve een talentvol tekenaar was Vandersteen vooral een begenadigd verteller. Bij generaties striplezers heeft hij een onuitwisbare indruk achtergelaten.»



Marc Sleen

Zoals zoveel artiesten dat enkel deden om in leven te blijven, begon ook **Jacques Laudy** in 1940 aan het maken van stripverhalen. Hij bracht Jacobs er toe hem op deze weg te volgen en diende als model voor het personage van Blake! In 1946 sloten zij zich aan bij Hergé en Paul Cuvelier, met wie ze op initiatief van Raymond Leblanc, het weekblad «Kuifje» oprichtten. Na de oosterse avonturen van Hassan en Kaddoer, begon Laudy aan het historische verhaal, waar hij zich een meester in toonde. Dat blijkt uit «De 4 Heemskinderen» en vooral uit «Koning Rob», naar een roman van Walter Scott. In 1948 maakt hij bij de Lombard Uitgaven kennis met Willy Vandersteen. «Zijn heengaan, legt hij uit, heeft me diep geroerd. Vandersteen was een joviale en edelmoedige jongen. In «Het Spaanse Spook» heeft Willy mij uit vriendschap afgebeeld als Breugheliaanse doedelzakspeler. Daarmee was ik zeer vereerd. Na het oprichten van zijn studio's hebben we elkaar een beetje uit het oog verloren. Toch is hij altijd in mijn gedachten gebleven. In hem bewonder ik ook de artiest van uitzonderlijk hoog niveau, die hij ongetwijfeld was. Ik verlies in hem een groot vriend en dat doet mij verdriet... 77 jaar, moet je dan al sterven?! Ik zelf ben 84 en behoor tot één van de laatsten die uit dat roemrijke tijdperk zijn overgebleven. 77 jaar is echt te jong, geloof me!»



Net als Willy Vandersteen, is **Bob De Moor** van huis uit Antwerpenaar. En net als Van-

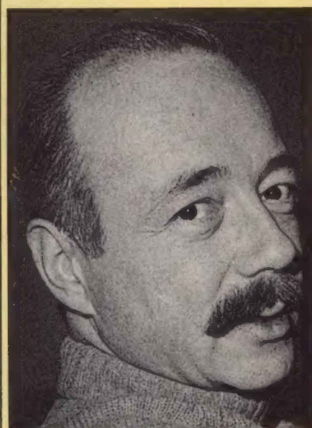


Bob De Moor

dersteen heeft hij dank zij zijn publikaties in «Kuifje» naam gemaakt. Toen hij éénmaal de naaste medewerker van Hergé was geworden, heeft hij de decors van veel verhalen over «Kuifje» gemaakt. Maar van «Barelli» tot aan «Cori» de Scheepsjongen» heeft hij ook eigen werk geleverd, dat in alle opzichten opmerkelijk is. Verleden jaar heeft hij het aangedurfd het vervolg van de 3 Formules van Professor Sato», waar Jacobs aan begonnen was, op zich te nemen. «In de tijd dat ik hem kende, legt hij uit, was hij druk bezig met de Nederlandse versie van het weekblad, terwijl hij daarnaast nieuwe avonturen voor het Vlaamse dagblad «De Standaard» produceerde. Op een dag vroeg hij me of ik voor hem wilde gaan werken. Door andere werkzaamheden heb ik zijn voorstel niet kunnen aanemen. Daarna heb ik Antwerpen verlaten en ben ik in Brussel gaan werken bij de studio's van Hergé. In Antwerpen heeft Vandersteen toen zijn eigen studio's opgericht. Maar we hebben elkaar daarna nog wel regelmatig ontmoet. Wij hielden er bijvoorbeeld alle twee van de bistrots af te lopen waar de Antwerpse kunstenaars bij elkaar kwamen. Willy was een vrolijke Frans en altijd in voor een pretje. Hij leek op zijn personages. Net als Suske en Wiske was hij een echt «ketje», het prototype van de Antwerpse straatjongen. Hij was ook een soort Lambik. Zijn vermogen alles in het bespottelijke te trekken grensde aan het ongelooflijke. Dat kom je trouwens in al zijn albums tegen. Hij stelde graag de fouten van zijn tijdgenoten aan de kaak, maar was altijd de eerste om zijn eigen onvolkomenheden te erkennen. In de stripverhalen van Vandersteen komt altijd een kritische noot om de hoek kijken... Daarnaast was Willy een verteller zonder weerga. Hij bezat dat zeldzaam voorkomende talent om volkomen onzinnige verhalen te vertellen, die op zich zelf niets voorstelden en waaraan iedere logika ontbrak. Hij heeft zich ook nooit van zijn publiek, dat wil zeggen, de doorsnee bevolkingslaag, vervreemd. Wat ik zijn beste werk vind? «Het Spaanse Spook» is zonder meer van topniveau. Bovendien behandelt het een periode uit de geschiedenis die me erg interesseert. Persoonlijk vind ik Lambiorix het origineelste album. Voor mij is dat het grappigste verhaal dat ik ooit gelezen heb.



François Craenhals kwam in het begin van de jaren '50 bij het weekblad «Kuifje». Hij begon voor het blad met de fictieve avonturen van Pom en Teddy. Meer dan twintig jaar lang al beleven wij regelmatig met hem de ongelooflijke heldendaden van de jonge Koene Ridder. Zijn kennismaking met Willy Vandersteen stamt uit de tijd dat hij bij de Lombard Uitgaven werkte. «Het was een joviale kerel uit één stuk. Een echte vriend, met een hart van goud. Hij had iets Breugheliaans over zich. Willy was een levensgenieter en liet anderen meedelen in de genoegens van alledag. Op een avond heeft hij me meegenomen op één van die gedenkwaardige uitstapjes, die hij af en toe maakte. Voordat we naar huis gingen, zei hij dat hij nog ging tekenen. Natuurlijk dacht ik dat hij zat op te scheppen... De volgende morgen om 10 uur kwam hij trots als een

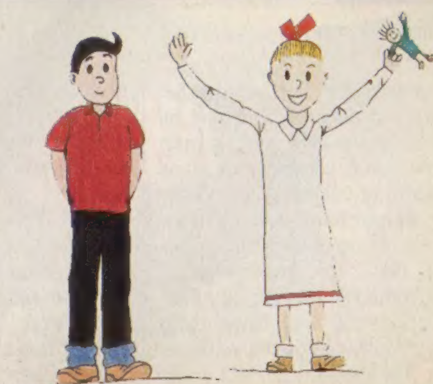


F. Craenhals

pauw op de zaak... met zij pagina's tekeningen! Dat was Willy ten voeten uit. Hij was een eenvoudig man die veel hartelijkheid had weg te geven. Waarmee hij soms uit de hoek kon komen, was even onzinnig als de situaties en de personages die hij voor zijn stripverhalen verzon. Het is alleen jammer dat hij zich heeft laten verleiden tot een zekere routine, waarbij kwantiteit voorop stond en daarna de kwaliteit kwam. Dat neemt niet weg dat hij albums heeft gemaakt die we tot de stripklassieken mogen rekenen. De 9de Kunst is hem daar zeer erkentelijk voor.»

TO SAY GOODBYE!

Zoals zoveel andere kinderen van hun leeftijd, hebben de dochters van Bédu (Hugo + Clifton) de laatste eer willen bewijzen aan Willy Vandersteen. Florence heeft Suske getekend en Pauline Wiske. Dat is hun manier om te zeggen «Tot ziens, Willy Vandersteen!» Ja, tot ziens, want in je albums komen wij je altijd weer tegen...





Ook **André-Paul Duchâteau**, scenarioschrijver van «De Brokkenmakers» en «Rik Ringers», is in de ban geraakt van het begenadigde talent van de verteller Vandersteen. In tegenstelling tot Van Hamme heeft hij



A. P. Duchâteau

wijl ik de tempels en pagodes afliep, had hij meer oog voor de geisha's en de theehuizen... Maar alle gekheid op een stokje, Vandersteen was voor alles een ongelooflijk goed scenarioschrijver. Het «nonsens»-genre beoefende hij als geen ander. Alle albums getuigen van een sluwe mengeling van het burleske, de typische «British humour» en het gezond verstand van de Vlaming. Dat verklaart zijn verbazend grote succes bij het Nederlandstalige publiek. Hij was een man uit het volk, tegelijk een zeer ontwikkeld mens en het grote publiek, **zijn** publiek, is hij altijd trouw gebleven. Velen zeggen dat hij maar een matig tekenaar was. Volgens mij beheerste hij het tekenen even

Het is logisch dat **Jean Van Hamme**, scenarioschrijver van «Thorgal» en «XIII», veel meer gefascineerd is door de rijke verbeeldingskracht waarvan de verhalen van Willy Vandersteen getuigen, dan door het grafische aspekt van hem... «Ik heb hem nooit ontmoet, erkent hij. Maar zoals vrijwel iedereen, boeien de avonturen van Suske en Wiske mij buitengewoon. Door al in het begin van de serie die beroemde tijdmachine uit te vinden, kan hij zijn helden in de meest krankzinnige situaties neerzetten. Alles was mogelijk! Zijn personages werden daardoor acteurs in een serie door vrijmoedige vrolijkheid doorstraalde avonturen. Zijn humor was echter niet erg subtiel! Hergé heeft hem treffend



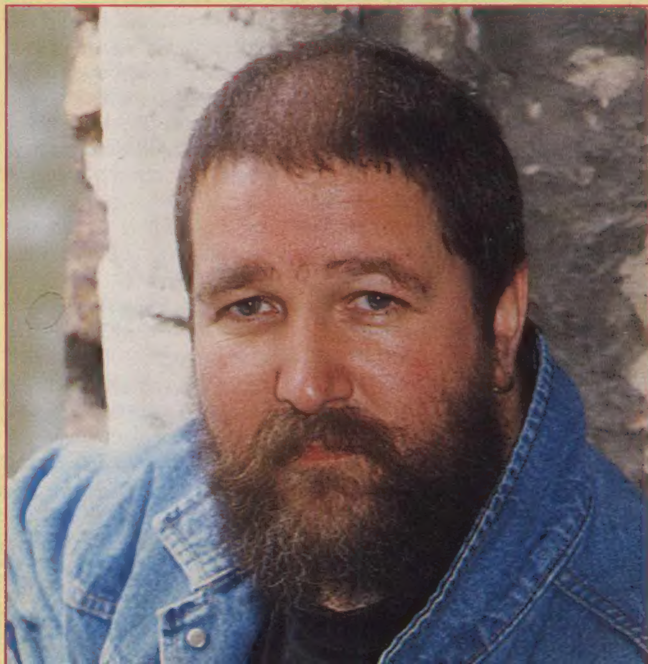


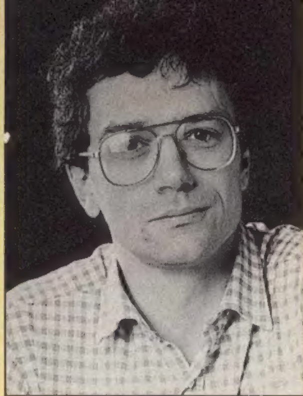
J. Van Hamme

getypeerd door hem «Breugheliaans» te noemen. Hoewel hij zijn albums vooral voor de man in de straat produceerde, was hij nimmer vulgair. Alleen daarom al verdient zijn nalatenschap de grootste bewondering. Nee, een genie was hij niet, maar zijn manier van tekenen paste hij heel nauwkeurig aan de histories die hij vertelde, aan. Hij besteedde veel meer zorg aan zijn tekeningen en zij hadden veel meer impact dan je op het eerste gezicht zou zeggen. Van de honderden albums die hij heeft gepubliceerd, is mij vooral «De Bronzen Sleutel» bijgebleven. Dat was, dacht ik, het eerste verhaal dat in kleur is uitgebracht en aan die geschiedenis denk ik nog steeds met het grootste plezier terug. Er is met Willy Vandersteen een groot kunstenaar van ons heengegaan.»

Willy wel ontmoet. «Dat was, mijmert hij, in de jaren '60. Een echte grapjas en edelmoedig tot in zijn tenen, kortom, een «ketje», een Antwerpse knul. Samen hebben we eens een reis naar Japan gemaakt. Terwijl ik de tempels en pagodes afliep, ... goed als het schrijven. Zijn stijl sloot volkomen aan bij de burleske fantasie, die hij in al zijn verzonnen verhalen legde.»

Ferry





Turk

Wat betekent Willy Vandersteen voor de huidige generatie strip-auteurs? Wij hebben dat gevraagd aan **Ferry**, de tekenaar van de avonturen van Ian Kaledine, naar een scenario van Jan-Luc Vernal. Ook Turk, die samen met Bob de Groot «Robin Hoed» en «Leonardo» creëerde, hebben we dezelfde vraag gesteld. «Voor het Vlaamse stripverhaal betekent het heengaan van Willy Vandersteen een gevoelig verlies, vindt Ferry. Vandersteen was één van de eersten die de taal van de striproman in Vlaanderen op populaire manier wist over te brengen. Hij was voor ons Nederlandstaligen wat Hergé geweest is voor het Franstalige landsgedeelte. Bijna alle Vlaamse kinderen hebben dank zij de albums van Suske en Wiske leren lezen. Ik ook trouwens! Zowel in Vlaanderen als in Nederland hebben talloze auteurs veel aan Vandersteen te danken. Ik zou nooit in dit vak terecht zijn gekomen, als mijn ouders me niet toen ik ongeveer 5, 6 jaar was, «Het Spaanse Spook» in handen hadden gedrukt. Het was mijn allereerste stripalbum! Mijn voorliefde voor geschiedenis en tekenen is beslist aan dat stripverhaal te danken.» «Elk kind heeft toch de prachtige avonturen van Suske en Wiske gelezen?! Ik zelf, licht Turk nader toe, ben geen uitzondering. In België zijn al die avonturen even beroemd als die van Kuifje of Robbedoes. Tegenwoordig zijn ze het in de hele wereld en internationaal wordt Vandersteen terecht gezien als één van de grondleggers van de Europse beeldroman. Toen ik met dit vak begon, heb ik eens geprobeerd te analyseren hoe het kwam dat deze serie overal succes had. Ik begreep het domweg niet. Natuurlijk weet ik wel dat de scenario's ervan weergaloos goed waren. Maar de tekeningen waren voor mij niet bepaald het einde. Alleen de eerste drie albums die bij de Lombard Uitgaven verschenen zijn en waar Hergé de supervisie over had, leken mij in grafisch opzicht de moeite waard. Pas toen ik de tekeningen een beetje aandachtiger bekeek, zag ik in, dat er altijd gestreefd was naar eenvoud en dat door de stijlbeheersing het publiek altijd wist waar het aan toe was. Toch is het naïeve element niet zo onschuldig als het lijkt. Het is van A tot Z uitgekiend, om de beoogde doelgroep — de kinderen — te bereiken. Misschien kunnen wij daar nog een lesje van leren. Onze generatie maakt zich soms een beetje te druk over het esthetische element, wat ten koste gaat van de doeltreffendheid.»





Interview door
Jean-Louis LECHAT



CAT VAN EN HET PRATENDE MEESJE...

Alle kinderen uit België en Nederland zijn bedroefd door het sterven van Willy Vandersteen. Om haar medeleven uit te drukken, heeft Catherine, het dochtertje van Jean-Luc Vernal, iets voor Willy Vandersteen getekend... een verhaaltje dat in vijf plaatjes laat zien hoe Suske en Wiske een meesje ontmoeten dat hen het trieste nieuws vertelt. Samen besluiten ze Willy Vandersteen achterna te gaan naar de XVIde eeuw! Catherine is 12 jaar. Suske en Wiske zijn altijd al haar vriendjes geweest. Hun avonturen leest zij keer op keer opnieuw. Dit jaar gaat ze naar het atheneum in Brussel. En wat denk je dat ze wil worden? Natuurlijk tekenaarster! En haar werk wil zij ondertekenen met CAT VAN! Leuk bedacht, hé? Kort en goed!
Catherine houdt van Suske en Wiske en wie zou niet houden van hun humor en vriendschap...?



Sonk
R. Genin

MEESTER CHANG *DE ROVERS*

MIDDELEEUWEN... HET ZIJN BARRE TIJDEN. OVERAL HEERST GEVAAR. ROVERSBENDEN TEISTEREN HET PLATTELAND... EEN OUDE MAN, MET HET UITERLIJK VAN EEN ONVERSTOORBARE MONNIK, ZIT OP EEN HEUVEL EN LIJKT GEEN OOG TE HEBBEN VOOR WAT ER OM 'M HEEN GEBEURT.

YEEEEEEEHH...

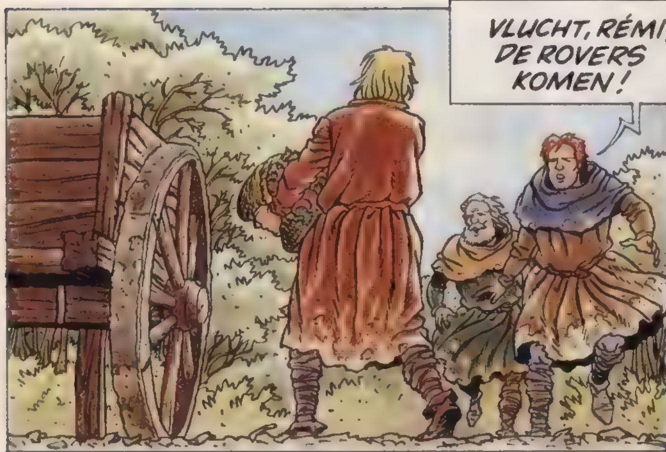
NA EEN LANGE MEDITATIE DAALT HIJ AF NAAR DE VLAKTE.

HA! HA! MOET JE ZE ZIEN! ZE VLUCHTEN ALS BANGE KIPPEN VOOR DE VOS!

MM... IK STOND ZE IN DE WEG... MISSCHIEN ZAGEN ZE ME NIET?

1





VLUCHT, RÉMI, DE ROVERS KOMEN!



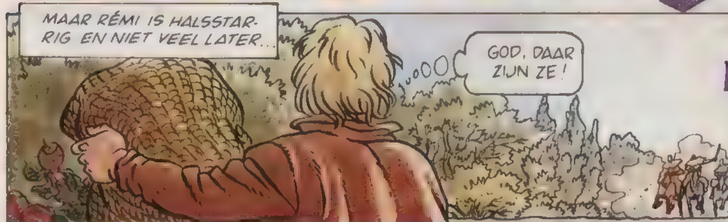
NIKS HOOR! IK LAAT M'N WERK NIET IN DE STEEK!
LAAT DIE BIETEN TOCH! ZE VERWOESTEN ALLES WAT OP HUN WEG KOMT!
KOM, GA MEE!



NEE, AUGUSTIN! MIJN VADER LIGT MET KOORTS OP BED EN HEEFT GEVRAAGD OF IK HET WILDE OVERNEMEN. DAN KAN IK TOCH DE KAR EN DE OSSEN NIET IN DE STEEK LATEN?



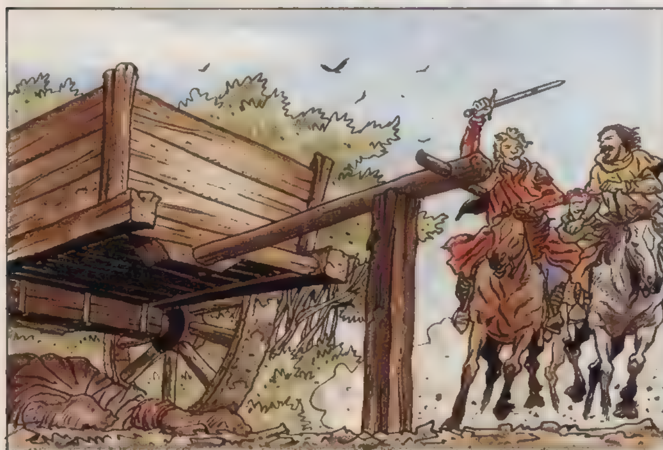
WIJ GAAN ER IN ELK GEVAL VANDOOR!
EN ALS IK JOU WAS ZOU IK DAT OOK DOEN, ALS JE NIET OP HET KERKHOF WILT EINDIGEN!

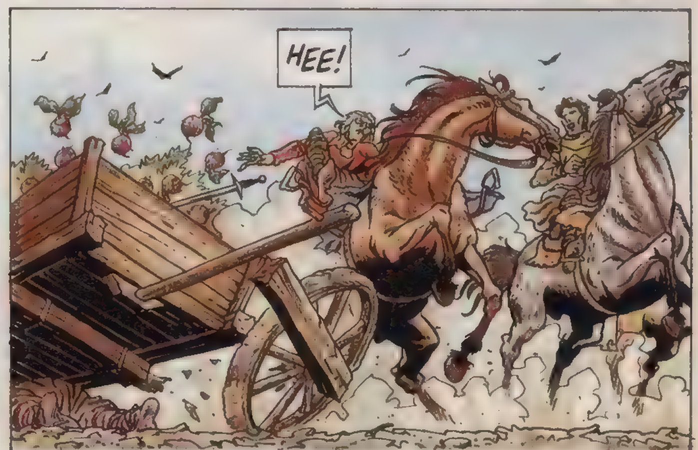


MAAR RÉMI IS HALSSTARRIG EN NIET VEEL LATER...
GOD, DAAR ZIJN ZE!



HIER ONDER DE KAR ZULLEN ZE ME MISSCHIEN NIET ZIEN.

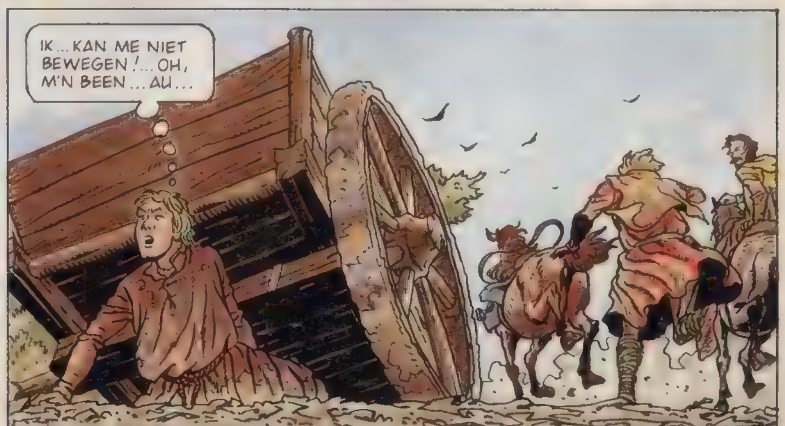




HEE!



AU!



IK... KAN ME NIET BEWEGEN!... OH, M'N BEEN... AU...

MEESTER CHANG





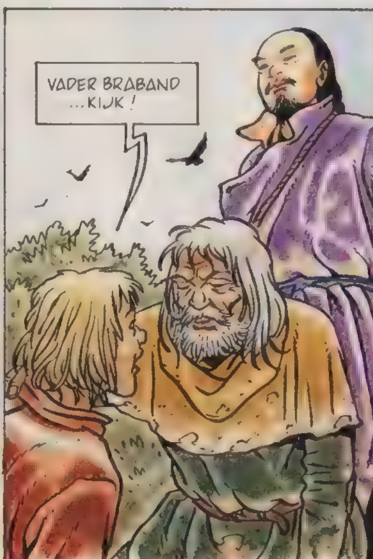










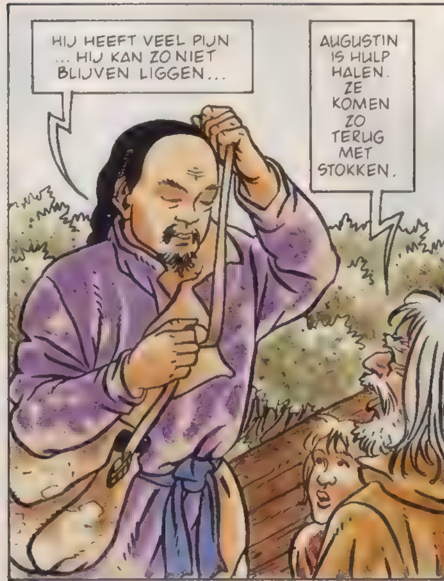




3

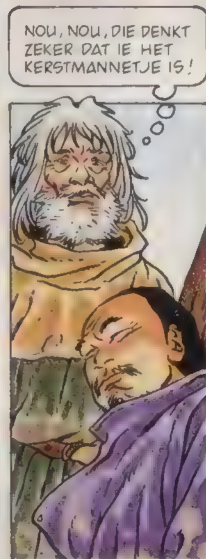


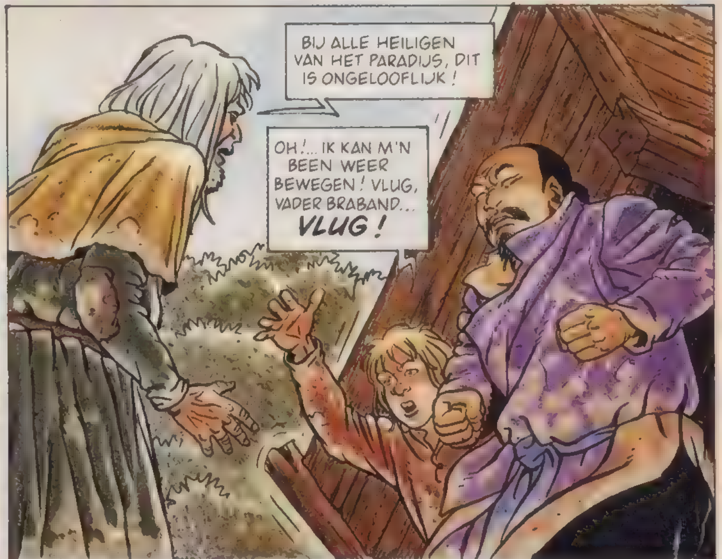

IK VRAAG U NEDERIG VERGEVING, MAAR IK HOORDE OM HULP ROEPEN EN...
DEZE JONGEN, VREEMDELING, HAD ZICH ONDER ZIJN KAR VERSTOPT TOEN DE ROVERS KWAMEN, MAAR DIE DUIVELS GOOIDEN DE KAR OM... EN NU LIGT HIJ BEKLEMD...


HIJ HEEFT VEEL PIJN ... HIJ KAN ZO NIET BLIJVEN LIGGEN...
AUGUSTIN IS HULP HALEN. ZE KOMEN ZO TERUG MET STOKKEN.

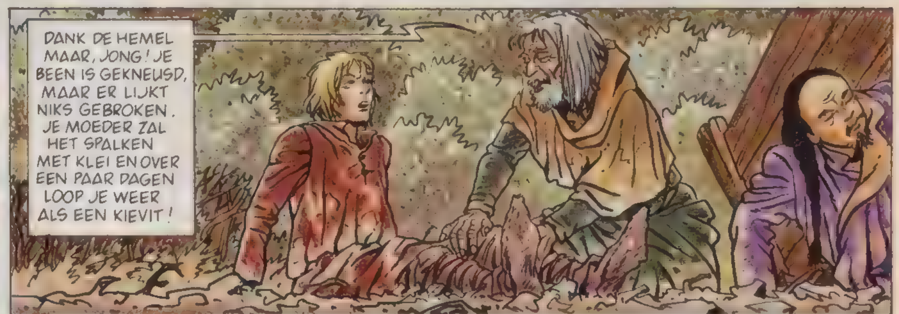

MAAR... WAT DOET U NU? U DENKT TOCH NIET DAT U DIE KAR IN UW EENTJE OMHOOG KRIJGT?


IK HEB HET GEPROBEERD MET AUGUSTIN EN DAT IS TOCH 'N POTIGE KEREL...
STAAT U ME TOE ME IN STILTE TE CONCENTREREN. HAALT U DE JONGEN ERONDERUIT ALS DE KAR OMHOOGGAAT.


NOU, NOU, DIE DENKT ZEKER DAT IE HET KERSTMANNETJE IS!


BIJ ALLE HEILIGEN VAN HET PARADIJS, DIT IS ONGELOOFLIJK!
OH!... IK KAN M'N BEEN WEER BEWEGEN! VLUG, VADER BRABAND... VLUG!


JA... JA... ZIEZO...


DANK DE HEMEL MAAR, JONG! JE BEEN IS GEKNEUSD, MAAR ER LIJKT NIKS GEBROKEN. JE MOEDER ZAL HET SPALKEN MET KLEI EN OVER EEN PAAR DAGEN LOOP JE WEER ALS EEN KIEVIT!

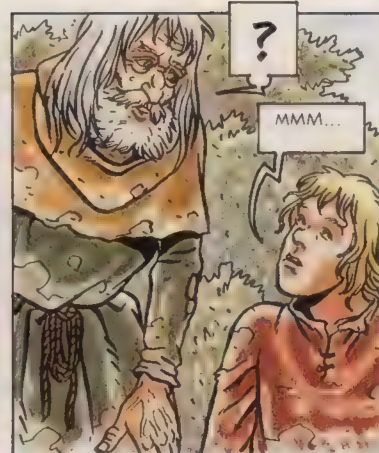

IK HEB HIER EEN ZALF UIT MIJN LAND, DIE DE PIJN SNEL ZAL VERLICHTEN.

4

MEESTER CHANG













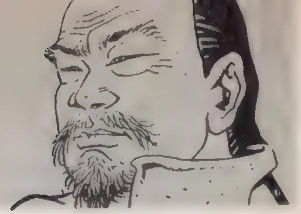


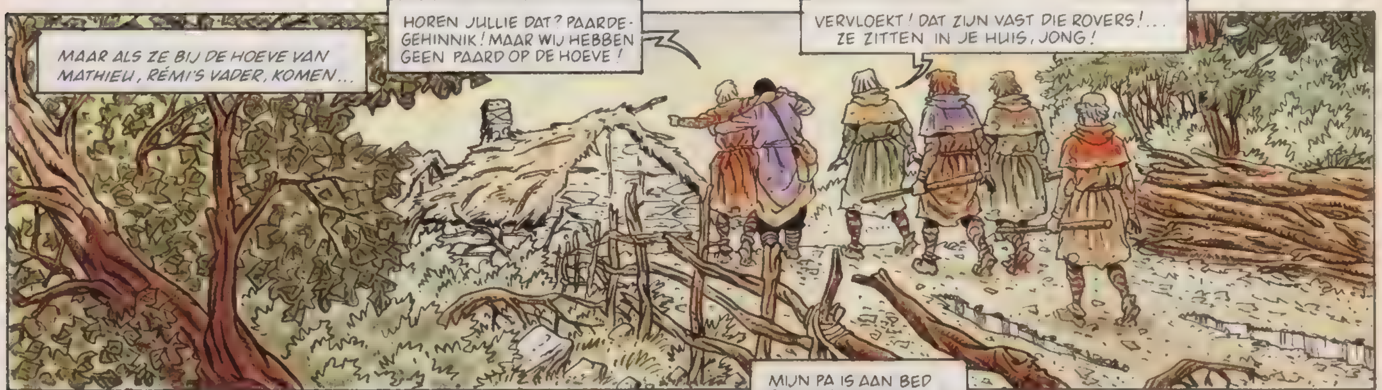






5

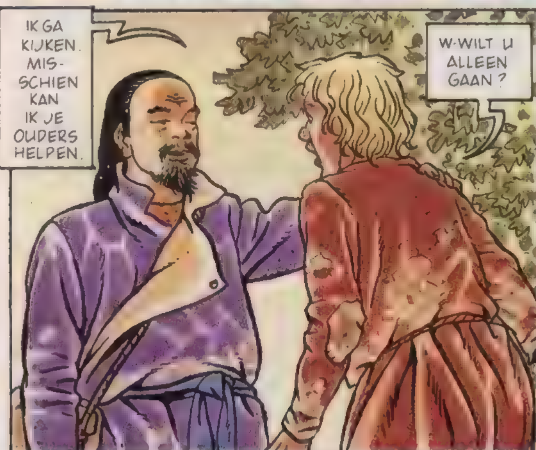


















6

wordt vervolgd

ARIA

door M.Weyland
album nr 13



De herberg De Drie Valken is het middelpunt van een komen en gaan van karavanen uit alle hoeken van de wereld. We treffen er een bonte mengeling van vechtersbazen, handelaren, boodschappers en artiesten aan... Ook Aria en Ganièle, haar dubbelgangster, doen de herberg aan.
De zwoele gezelligheid van de avondmaaltijd wordt wreed verstoord door de diefstal van de komplete kudde paarden van de reizigers. Aria zet de achtervolging in om haar rijdier en dat van Ganièle terug te halen.
Onverwachte gebeurtenissen leiden haar echte nieuwe werelden binnen.

48 pagina's kleur
145 BF/7,95 FL



LOMBARD UITGAVEN

Ferry
J.-L. Vernal

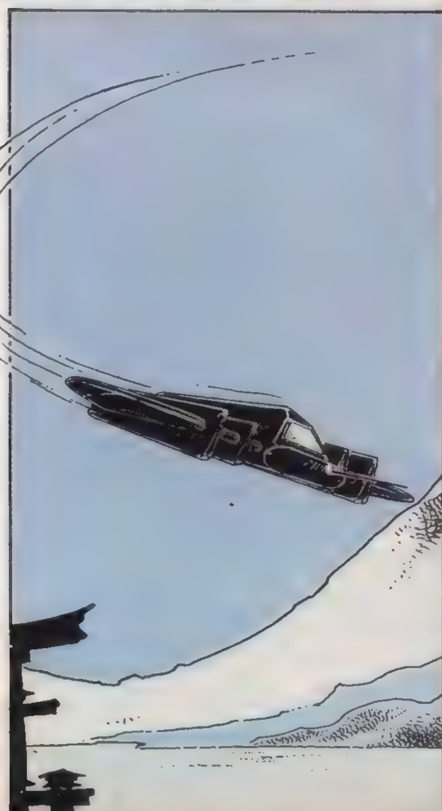
IAN KALEDINE

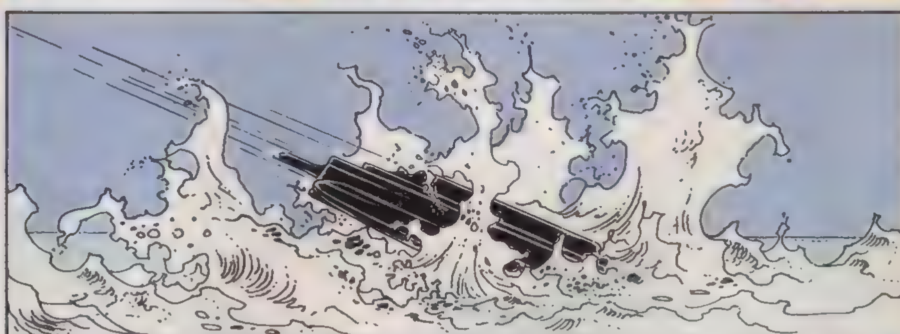
SAMENVATTING: In gezelschap van Ian en z'n vrienden, begeven luitenant Mountain en z'n mannen zich naar het kasteel... Maar wat is dat? Er is niets meer te zien: geen doden, geen gewonden, geen sporen meer van gevecht! Shanion echter heeft nog niet zijn laatste woordje gesproken...







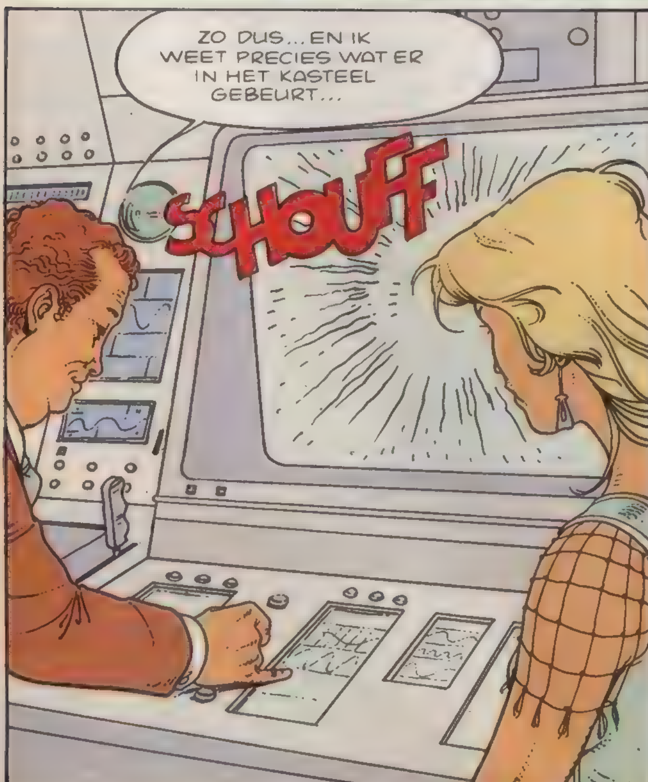




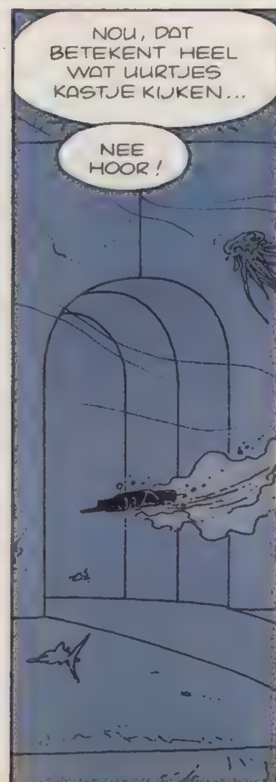


SCF 42

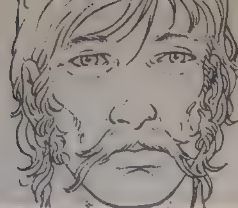
IAN KALEDINE *HET GEHEIM VAN KASTEEL FLAMBAR*







SCF 43



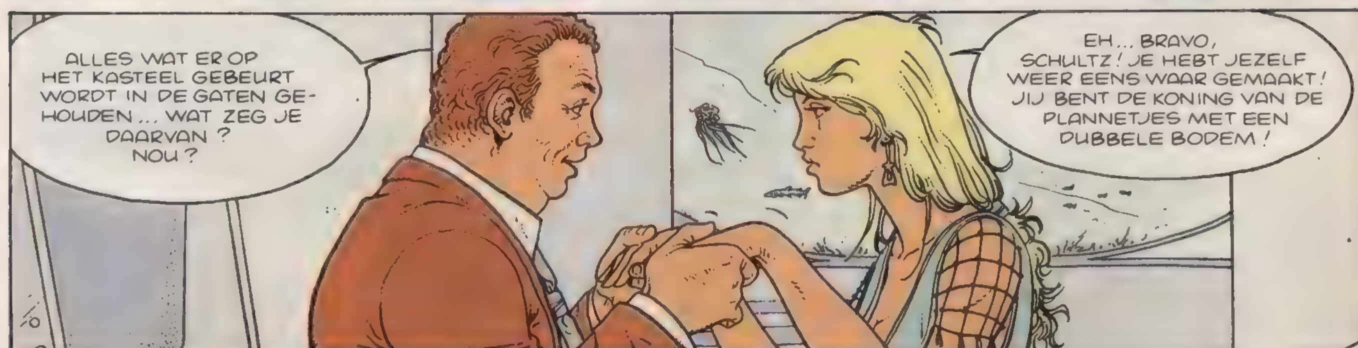


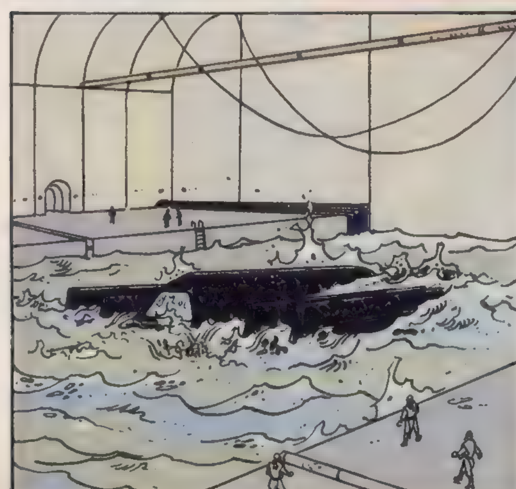












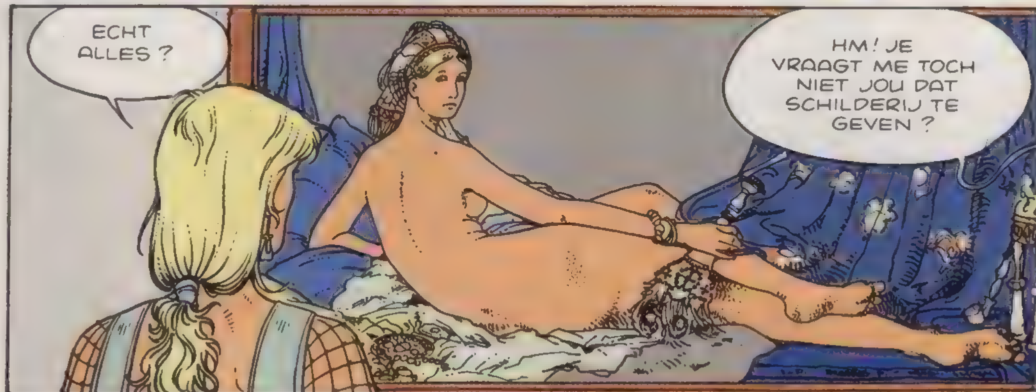


(1) LEES · *DE ZWARTE SAMOERAI*

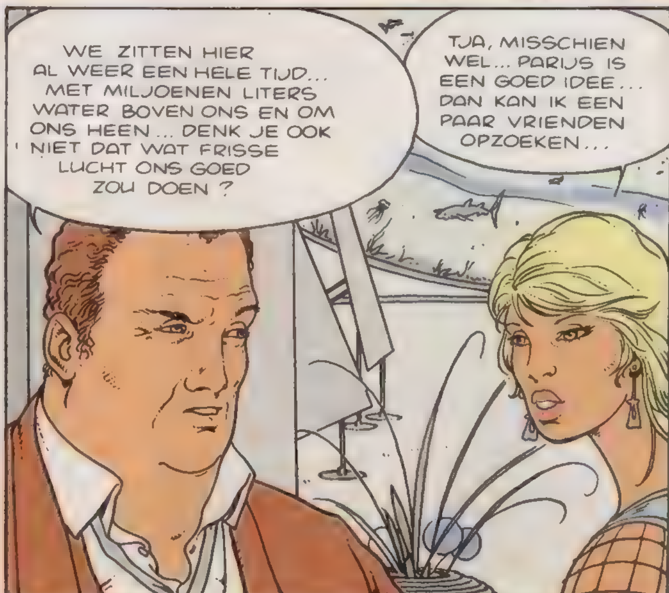
IAN KALEDINE

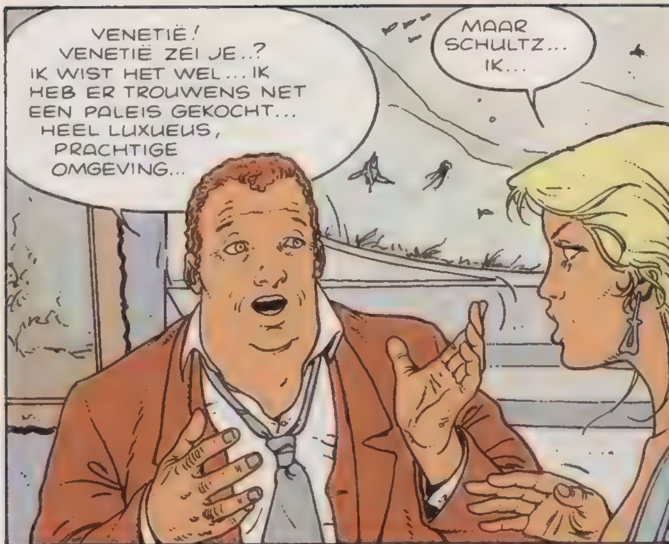






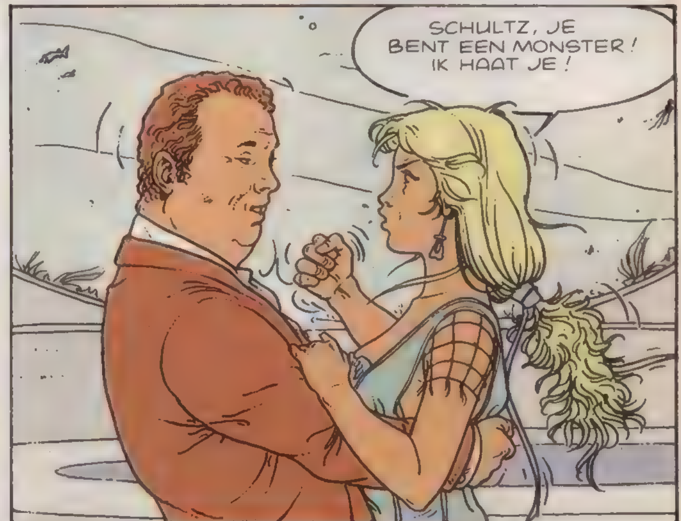


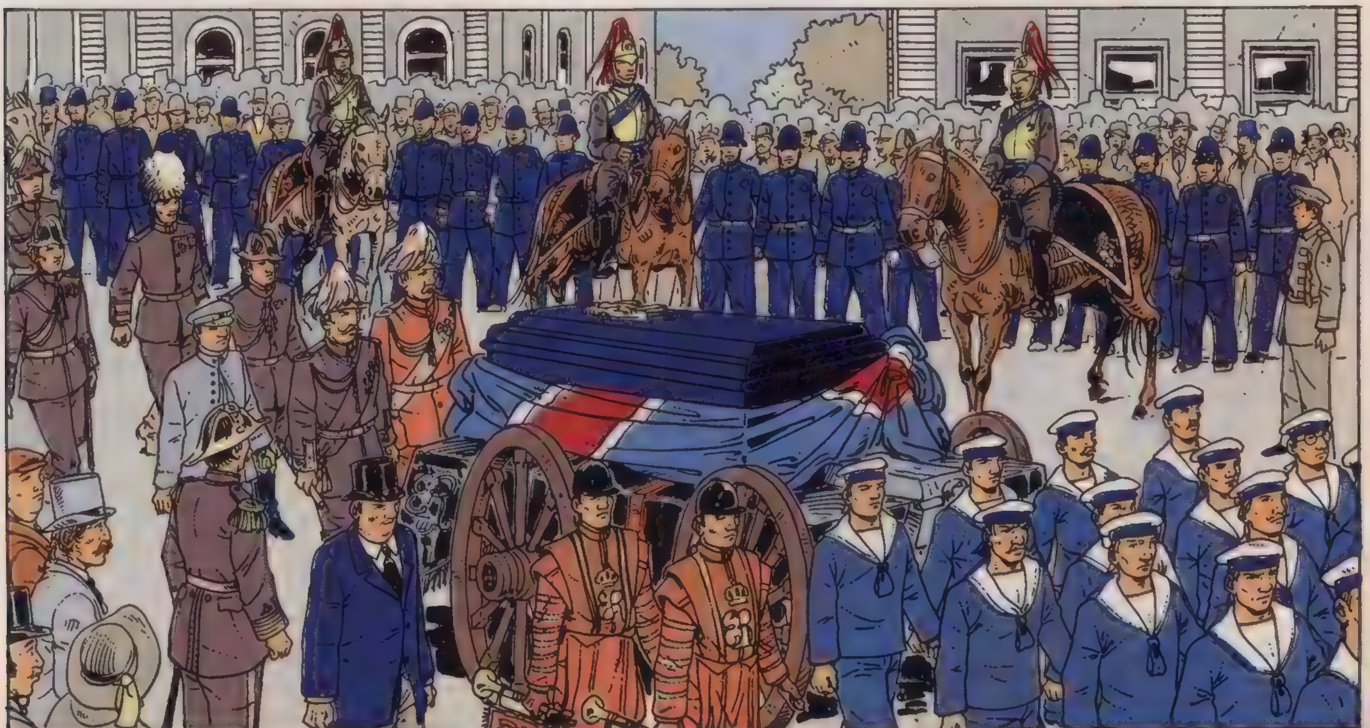












KLEUREN: *MONIC*

FERRY 26.07.90 & J.L.VERNAL

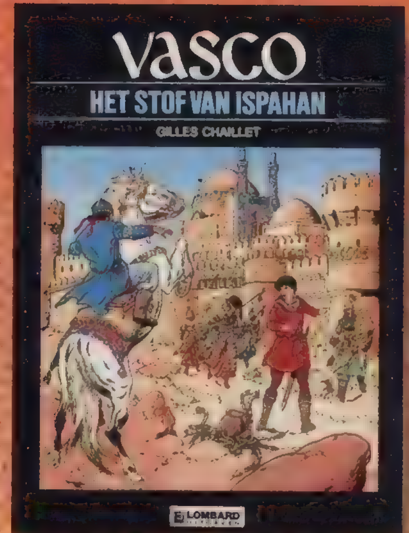
einde

STRIPNIEUWS

LOMBARD



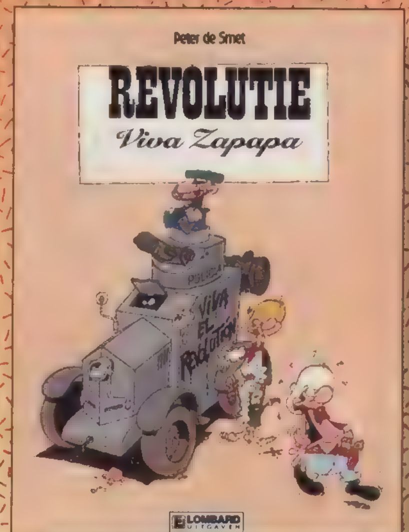
Aria:
De Stem van de Profeet
door M. Weyland
nr. 13-48 pagina's kleur



Vasco:
Het Stof van Ispahan
door Gilles Chaillet
nr. 9-48 pagina's kleur



Hugo:
De blauwe Parel
door Bédu
nr. 5-48 pagina's kleur



Viva Zapapa:
Revolutie
door Peter de Smet
nr. 1-48 pagina's kleur



The Black Hawk Line:
Terug in China
door Jack Staller
nr. 1-48 pagina's kleur



Kroniek van de Nacht der Tijden:
Toumac
door A. Houot
nr. 2-48 pagina's kleur

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

J.M. Beuriot
Ph. Richelle

BERLIJN VOOR DE BLOKKADE

BERLIJN BEGIN JULI 1945..... DE STAD IS NOG STEEDS GEHEEL BEZET DOOR DE RUSSISCHE TROEPEN..... KEURTROEPEN VAN HET AMERIKAANSE LEGER BEREIDEN ZICH VOOR OM DAT GEDEELTE VAN DE STAD BINNEN TE TREKKEN WAARVOOR DE AMERIKANEN DE VERANTWOORDING OP ZICH HEBBEN GENOMEN.
ZE BIVAKKEREN IN HET BOS VAN GRÜNEWALD.....

ZAL IK JULLIE WAT ZEGGEN? IK KRIJG ALLEEN BIJ DE GEDACHTE AAN WAT ONS TE WACHTEN STAAT, DE RILLINGEN....!

BERLIJN SCHIJNT EEN REGELRECHTE HEL TE ZIJN!.... MET OVERAL LIJKEN! DOOD, VERDERF EN VERWOESTING HEERSEN ER...... MILJOENEN TRACHTEN TUSSEN DE PUINHOPEN TE OVERLEVEN......

BAH! HUN VERDIENDE LOON!....

DAT...DAT MEEN JE TOCH NIET, HARVEY?

EN OF IK DAT MEEN!..

IK KAN ECHT GEEN MEDELIJDEN OPBRENGEN VOOR DIE DUITSE SCHOFTEN!....

'T IS TOCH AAN HUN TE DANKEN DAT WE HIER ZITTEN!!...

....JA, AAN ENKELE VAN HUN, HARVEY.... EEN PAAR MAAR.....

....EEN VOLK IS NIET VERANTWOORDELIJK VOOR DE DWAASHEID VAN ZIJN LEIDERS......

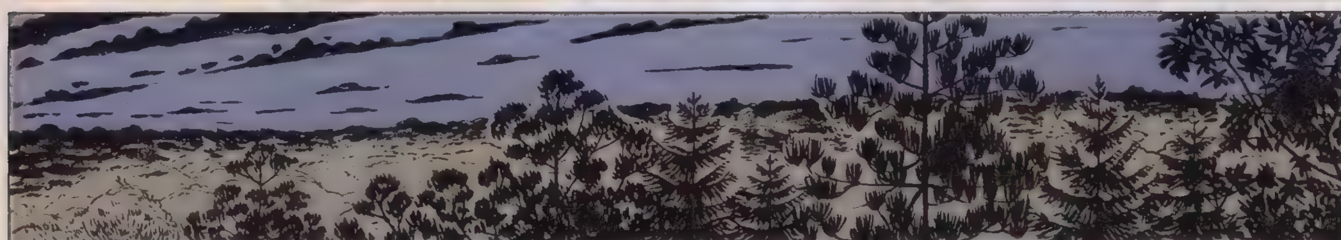
MAAR ZE HEBBEN ZE WEL IN HET ZADEL GEHOLPEN!....


BIJ MIJ HOEF JE NIET MET DIE PRAATJES AAN TE KOMEN, MAAT.... 'T IS TOCH ZO DAT TERWIJL JIJ HIER NAAR DE BLIKSEM GAAT, ER THUIS IEMAND JOU PLAATS HEEFT INGENOMEN.....
HOUD JE SMERIGE KOP!


...'T IS OOK WEL TE BEGRIJPEN. DIE SCHAT VAN JOU IS NIET ZO'N LAUWE TANTE, HA HA HA HA!..


PAF


NU KUN JE LACHEN. ....IMBECIEL!....
WE LACHEN NIET OM DE ZELFDE DINGEN!...









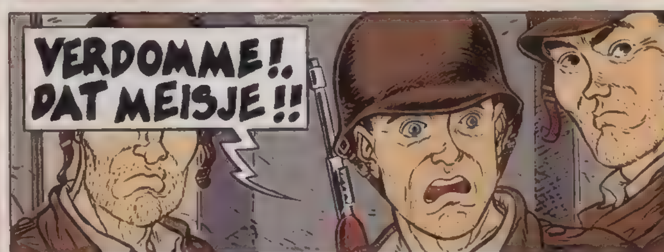

BERLIJN, ENKELE DAGEN LATER.




HÉ! ZIEN JULLIE WAT IK ZIE JONGENS...?


WAT EEN SCHATJE, HÈ?
JA....HET BARST HIER VAN DE MOOIE VROUWTJES.....


....EN OMDAT DE MEESTE HUWBARE MANNEN HIER LIEVER EEN GAT IN HUN BAST LIETEN SCHIETEN, ZIJN ZE ALLEMAAL VRIJ OOK, HA HA HA HA!!...
KOP DICHT, HARVEY... JE MAAKT ONZE JOHN WEER OVERSTUUR!


VERDOMME!. DAT MEISJE!!

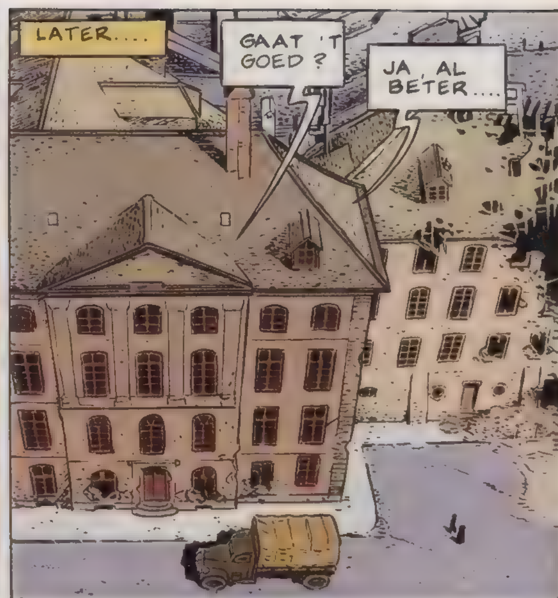





SNEL!.

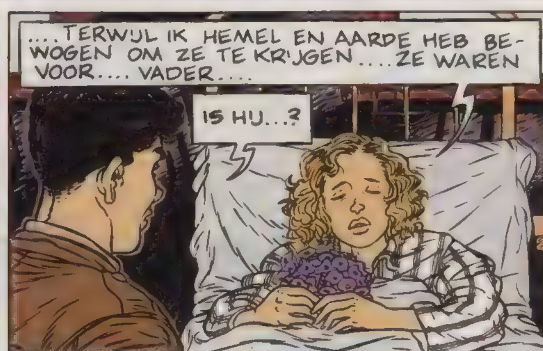


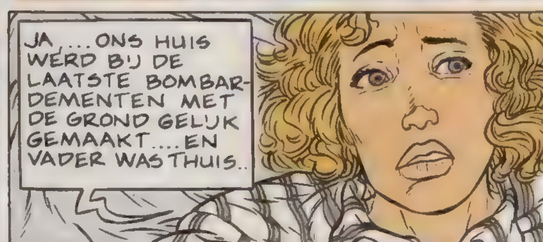

GA HULP HALEN..... EEN ARTS... SCHIET OP..... IK WACHT HIER.....


LATER....
GAAT 'T GOED ?
JA, AL BETER....


'T SPIJT ME..... IK HAD AL DRIE DAGEN NIET GEGETEN.....


WE VONDEN DEZE BLOEMEN BIJ JE...
OH GOD, DAT IS WAAR OOK! IK WAS ZE VERGETEN!....


....TERWIJL IK HEMEL EN AARDE HEB BEWOGEN OM ZE TE KRIJGEN....ZE WAREN VOOR.... VADER....
IS HIJ...?


JA, ...ONS HUIS WERD BIJ DE LAATSTE BOMBARDEMENTEN MET DE GROND GELIJK GEMAAKT....EN VADER WAS THUIS..

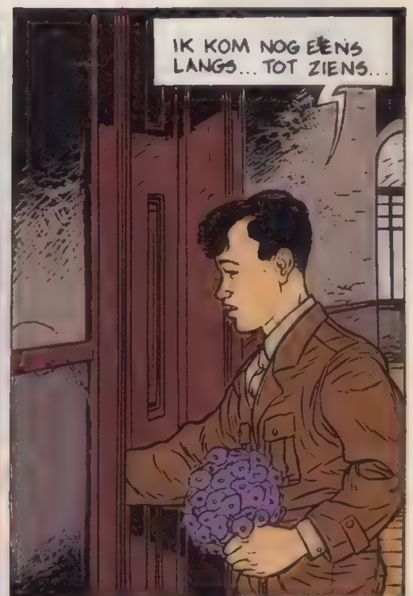

IK TROUWENS OOK .....IK WEET NIET WIE ER GELUK HAD.


EH...ALS JE VERTELT WAAR HIJ BEGRAVEN LIGT, KAN IK ZE BRENGEN.......
WIL JE DAT DOEN ?

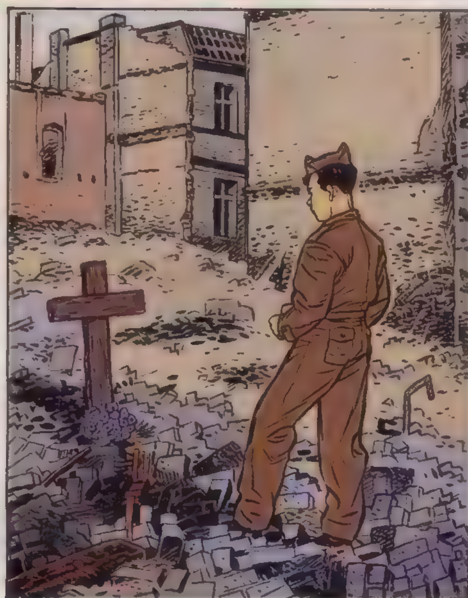




















IN DIE TIJD WERDEN IN BERLIJN DAGELIJKS LIJKEN GEVONDEN ONDER HET PUIN, IN KANALEN EN MEREN.... EN NIET ZELDEN STOND ER MIDDEN OP DE PUINHOPEN EEN HOUTEN KRUISJE MET AAN DE VOET EEN BOSJE BLOEMEN.....

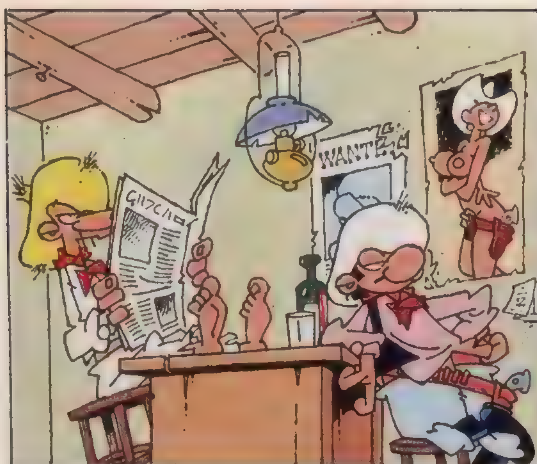
5

einde

P. de Smet

VIVA ZAPAPA

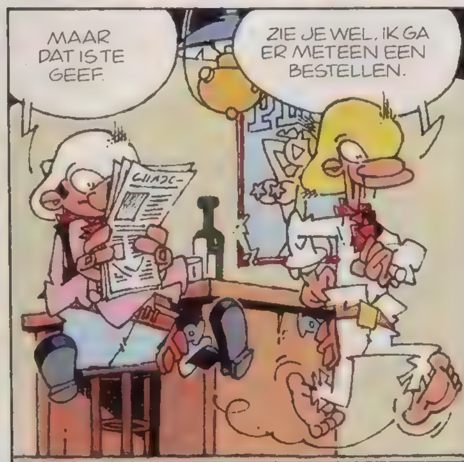














LATER

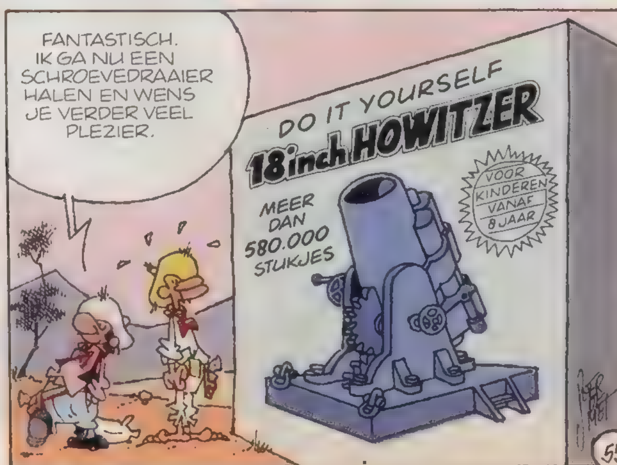












D. Stallaert
H. Leemans

NINO

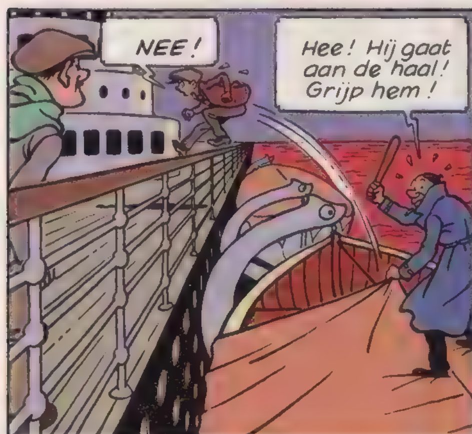
SAMENVATTING: Wat zijn de twee Duitsers van plan? Wie proberen zij te bereiken met die radio? Vanuit de sloep nemen Nino en Claudia deel aan hun vruchteloze pogingen! Ze zijn echter niet de enigen: Ook Altmann verliest ze niet uit het oog!







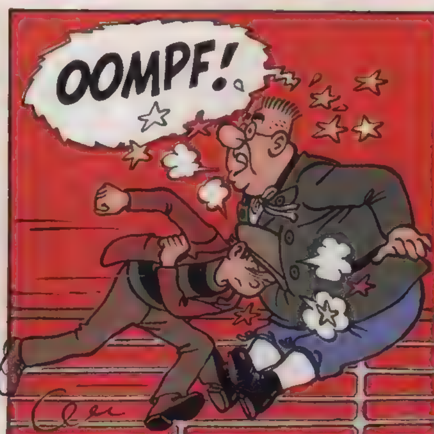




















NINO DE REIS NAAR AMERIKA









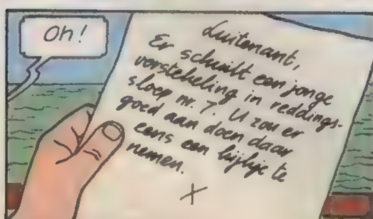


















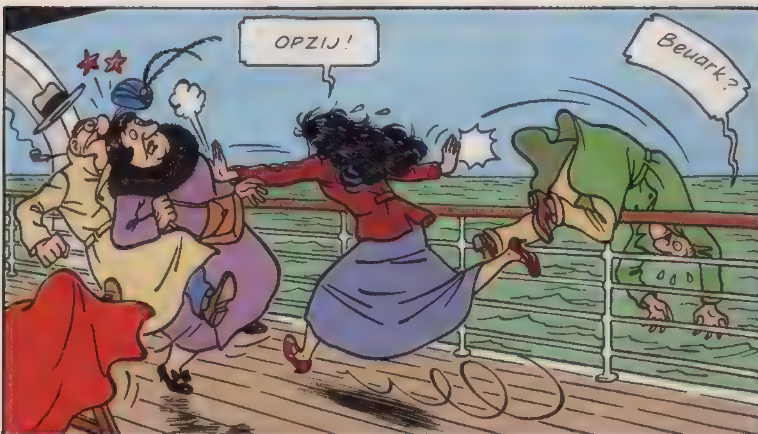

Bij elke reis zijn er wel enkele verstekelingen aan boord ... Maar we vinden ze altijd ! Tot ziens !... Ik moet nu dringend weg !
NINO !

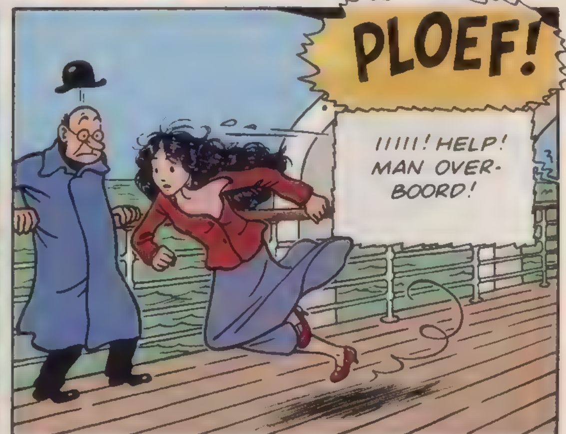

Juffrouw Claudia ? Wat scheelt er ? Je bent helemaal bleek !


Ik moet Nino waarschuwen !
CLAUDIA ?!

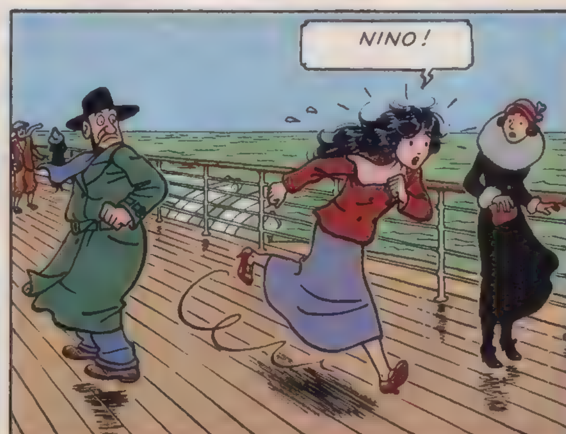

Hoor eens ! Gedraag je een beetje ! Ga naar de kajuit terug , als je je zo ziek voelt ! De mensen bekijken ons !
Beuark !


OPZIJ ! ... OPZIJ !


OPZIJ !
Beuark ?


PLOEF!
!!!!! ! HELP ! MAN OVER-BOORD !


NINO !


NINO !


NINO ! KOM TEVOOR-SCHIJN ! IEMAND HEEFT JE VERKLIKT !
22

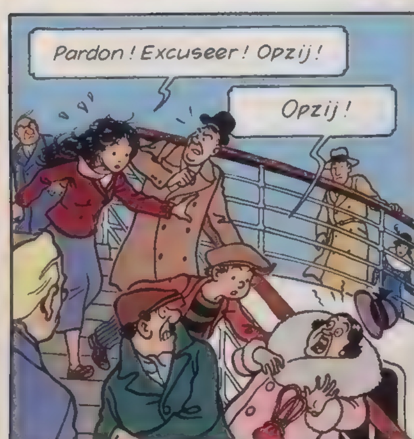

WAT ?!... D..DAT... KAN NIET ?!...
Toch! We hebben geen tijd te verliezen!


Vlug! Je moet elders heen!
Maar..?


Ai! Daar zijn ze reeds!


Ginds vlucht iemand weg, luitenant...
Dat moet ie zijn! Voorwaarts!


We kunnen langs de andere zijde naar beneden!

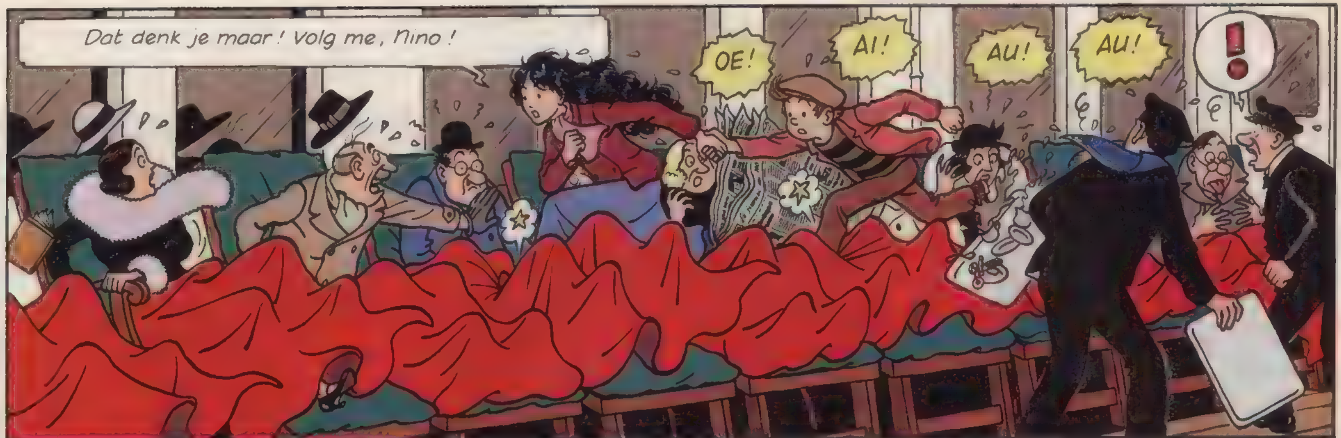

Pardon! Excuseer! Opzij!
Opzij!


We krijgen hem wel!


GRIJP HEM!
Ai! Daar komen ze!


HALT!
Hier komen jullie niet voorbij!
?
?
HOUDT HEM TEGEN!
23























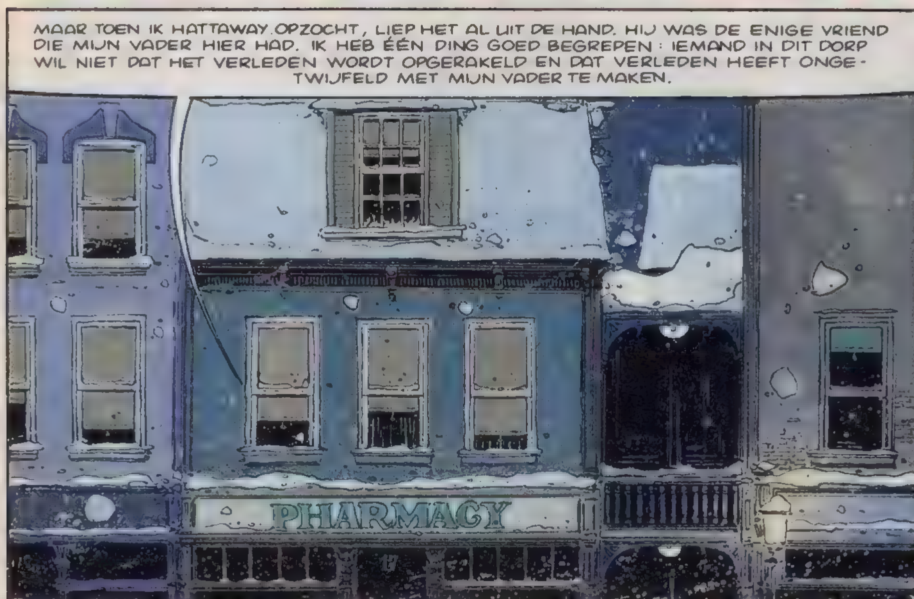
wordt vervolgd

XIII DE NACHT VAN 3 AUGUSTUS

















SAMENVATTING: Achtervolgd voor moorden, die zij niet hebben begaan, verschuilen John Fleming, alias Jason Fly, en majoor Jones zich bij Judith Warner. Jason bekend zijn ware identiteit en vertelt haar waarom hij zich in Greenfalls heeft geïnstalleerd...

















9











OUDE KRANTE-KNIPSELS...

DEATH SENTENCE FOR THELMA AND JULIAN MOUNTROSE

THE MOUNTROSES ARE INNOCENT

BY J. MAC LANE

THELMA AND JULIAN MOUNTROSE EXECUTED THIS MORNING

RED REPORTER J. MAC LANE SENTENCED TWO YEARS



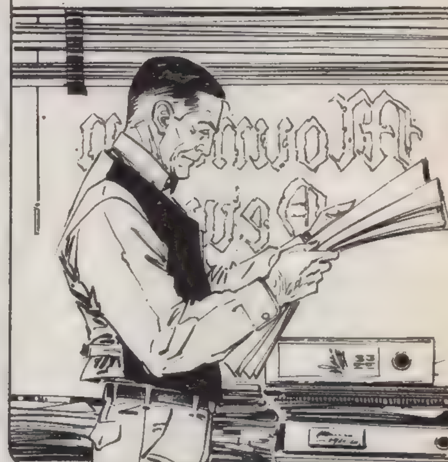




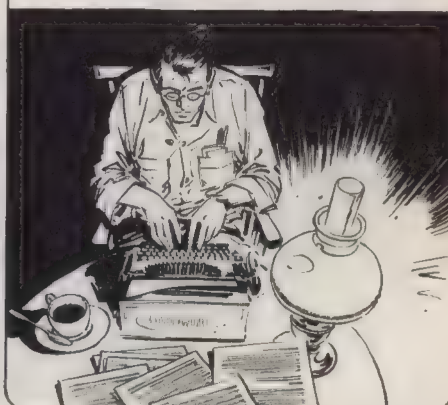
10

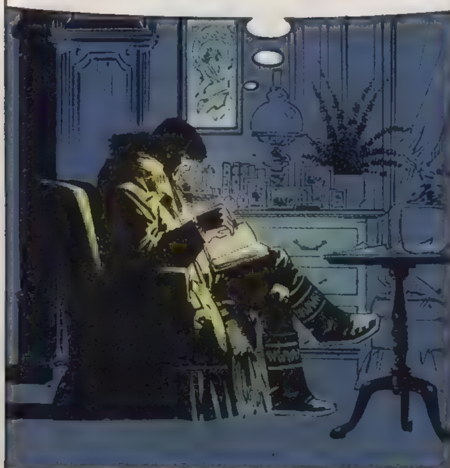














11

wordt vervolgd

F. Carin
F. Rivière
G. Borile

VICTOR SACKVILLE MOORD OP DE THEEMS















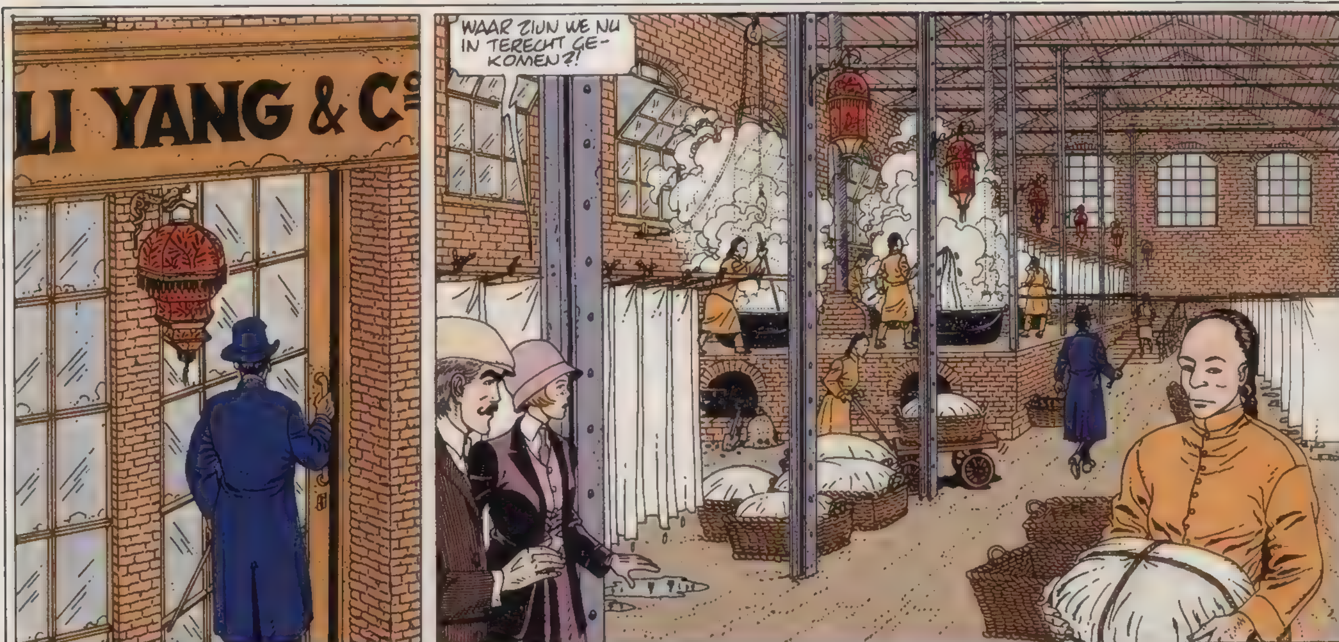






SAMENVATTING: Nog een spoor dat wordt uitgewist! De schrijver van de anonieme brief gericht aan Sackville, die met hem afsprak op het kerkhof van Highgate, werd vermoord! Om haar vriend een beetje op andere gedachten te brengen, neemt Diane hem mee naar een restaurant... Plots ontdekken ze Skobline...















VICTOR SACKVILLE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! HET KOMPLOT VAN DE ARDENNEN

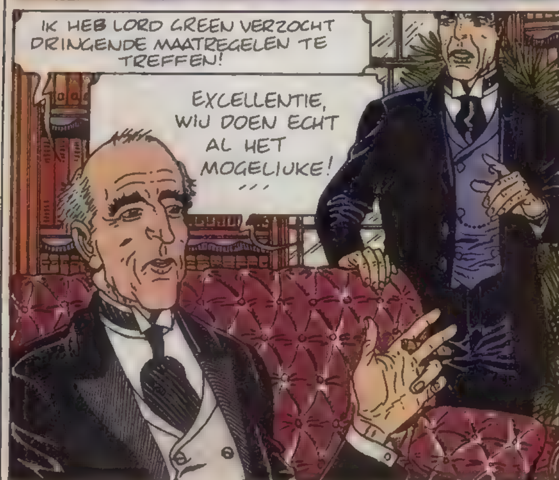


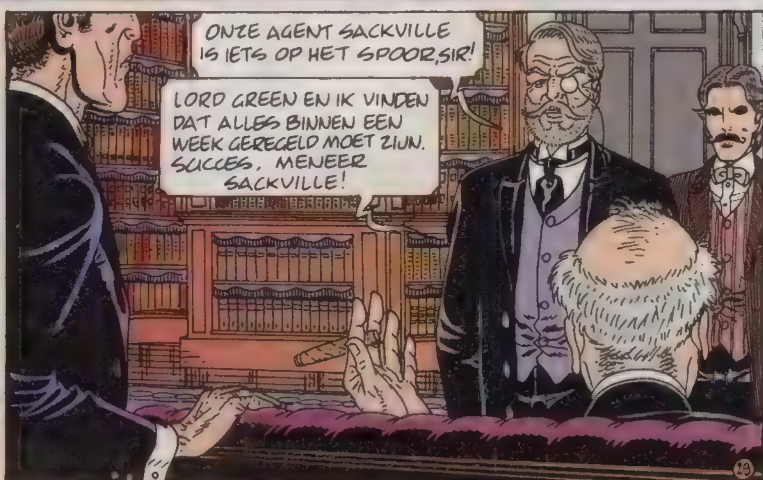












wordt vervolgd

WAT EEN UITDAGING!

De LEGO Technic serie is weer uitgebreid met een nieuwe klasse super-voertuigen. Met nog meer spannende details en voorzien van de allerlaatste snufjes. Haal dus snel de speciale LEGO Technic folder en ontdek vandaag hoe spannend de techniek van morgen kan zijn



Technic

SCHAKEL JE VERSTAND IN.

RORK *CAPRICORNUS*



HOOFDSTUK 4 Plotseling voer er een schok door de muren van de zaal. Het plafond ging omhoog en de bovenhelft van de zijwanden zakte achter de onderhelft. Toen gleed een nieuw plafond, dat een tweede verdieping droeg, over de grote open ruimte die daarmee een doolhof van gangen en zaaltjes werd. "Vandaar," redeneerde Capricornus, "dat de scheidswanden tussen de verschillende gebruikszones slechts tot de helft van de oorspronkelijke muren van de grote zaal reikten!"

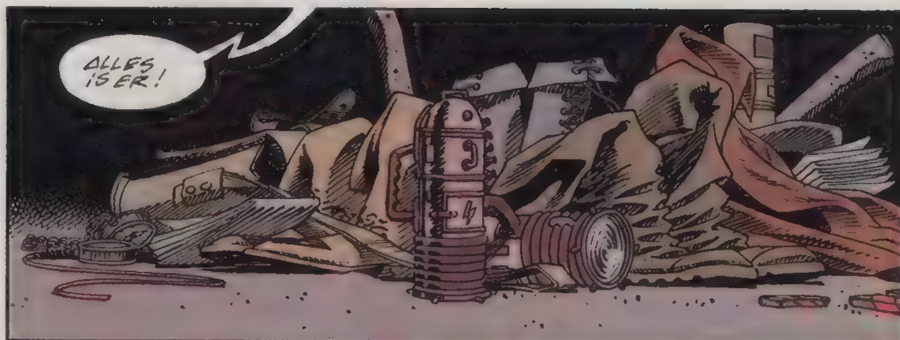
Zodra het plafond geïnstalleerd was, kondigde een metaalachtige herrie voor Capricornus aan, dat de technici bezig waren het nieuwe onderdeel van de installatie te bevestigen. De astroloog verliet zijn schuilplaats, zich bewust van het gevaar van ontdekking, maar niettemin vastbesloten zo snel mogelijk uit dit wespennest weg te komen en de autoriteiten op de hoogte te stellen van zijn ondergrondse ontdekkingen.

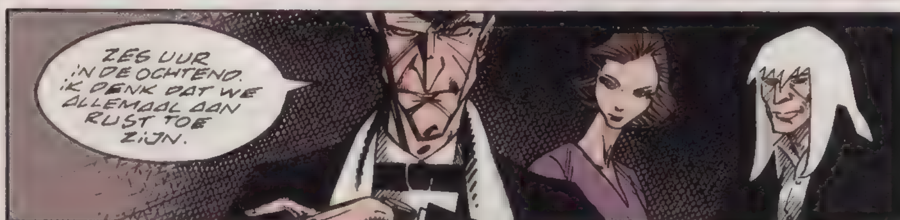
Capricornus schoot achteruit en ontsnapte daardoor nog net op tijd aan de blikken van de mannen die een kar begeleidden op een steiger met...

Capricornus slikte de brok van angst door die hem de keel snoerde: de numerieke kubus! Hier! En waar de kubus was, kon HIJ niet ver weg zijn! HIJ was dus dus de kwade macht achter al die clandestiene operaties!

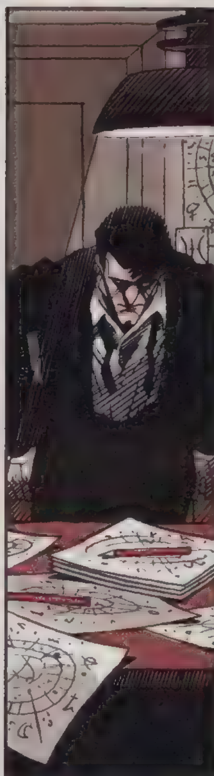
Hij mocht hier helemaal niet weg. Hij moest blijven, om achter het doel van deze samenzwering te komen. De aard van zijn tegenstander verplichtte hem ertoe!

De gangen krioelden van de mannen, nu niet meer in overall, maar in uniform, pronkend met de grote G die Capricornus maar al te goed kende. Hij ontdeed zich van zijn nu nutteloze en zelfs riskante vermomming. Hij vond een schuilplaats tussen brandstoftanks en flessen met een of ander gas. In eerste instantie leek hij veilig, maar hij zat er nog niet of hij voelde een vertrouwde duizeling bezit van hem nemen. Een groepje geüniformeerde mannen zag verscheidene gasflessen rollen... naar het plafond! Ze troffen Capricornus, midden in een van zijn "crises"!



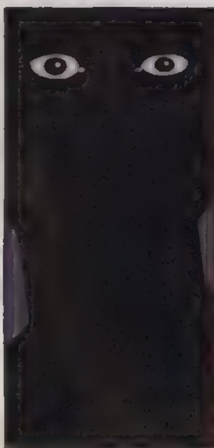




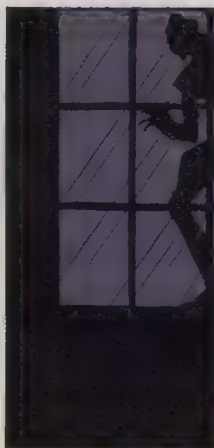






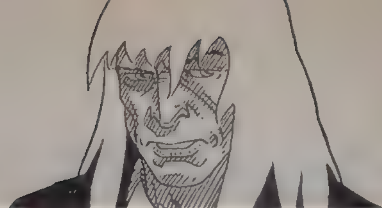








SAMENVATTING: Enkel Mordor Gott kan erin slagen de geest van Sy-Ra terug in haar lichaam te brengen... Kenton kent zijn schuilplaats... het verklappen kan hem duur te staan komen. Maar in het verleden heeft Capricornus hem het leven gered... Hij geeft hem dus de inlichting...

















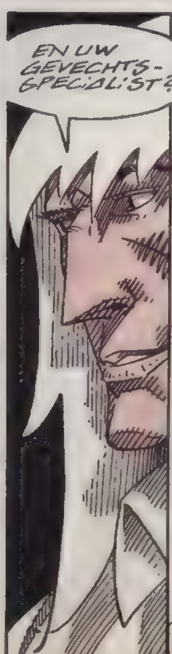
















ONS EXPERIMENT GISTEREN MOET EEN DEEL VAN HAAR WEZEN HEBBEN TERUGGEWORPEN NAAR EEN WERELD WAAR DE TIJD AANZIENLIJK SNELLER VERSTRIJKT DAN HIER...

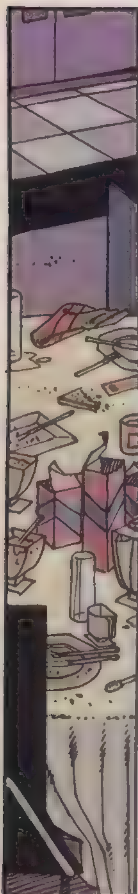
DE WERELD WAAR ZE VANDAAN KOMT?

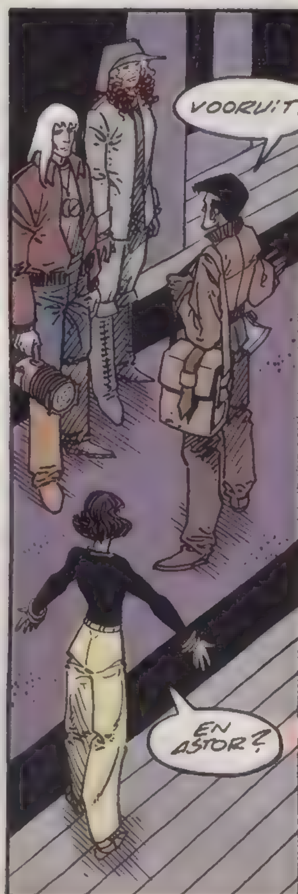
NEE. IN HAAR EIGEN WERELD ZOU ZE IN EEN DAG VAN ONZE TIJDREKENING MAAR TWEE-ENEENHALVE MAAND OUDER ZIJN GEWORDEN.

IK SNAP HET. EN DAAR IS ZE TWINTIG JAAR OUDER GEWORDEN IN VIJFTIEN UUR!

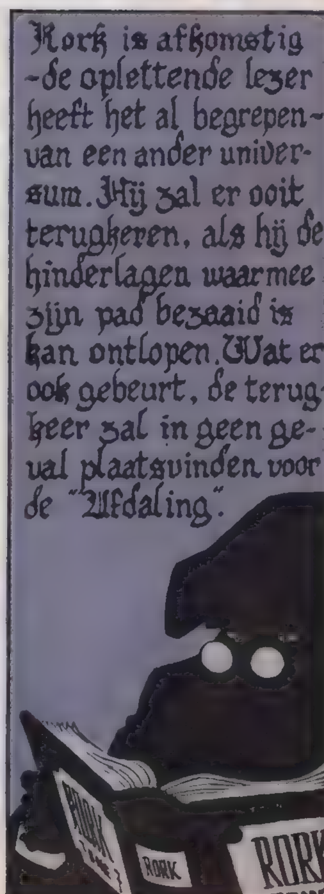
UW GOTT KAN MAAR BETER VAN GOEPEN HUIZE ZIJN!

DAT IS HIJ. MAAR DAN MOET HIJ ONS WEL WILLEN HELPEN...

























HOOFDSTUK 5

Mordor Gott keek hem geamuseerd aan: hoe vaak had hij deze gehate tegenstander al gevangen? Maar telkens was hij weer ontsnapt! Juist als hij dacht hem definitief te hebben! Door de schuld van incapabele medewerkers! Ofwel, moest hij toegeven, door de ongeëvenaarde intelligentie die hij in zijn oudste vijand heimelijk bewonderde.

Maar ditmaal, dat wist Gott zeker, zou Capricornus niet ontsnappen. Trouwens, spoedig zou er helemaal geen ontsnapping meer mogelijk zijn...

—"U weet wat hier gebouwd wordt, nietwaar?" Capricornus had er wel zo zijn ideeën over, maar achtte het voorlopig beter zijn mond te houden.

—"Ik begrijp het," was Gotts antwoord op de welsprekende stilte van zijn gevangene, "u dwingt me duidelijker te zijn!" Inwendig glimlachte Capricornus: zoals altijd kon Gott zijn ijdelheid niet de baas en binnen enkele ogenblikken zou ook de laatste schepping van het genie van het kwaad geen geheimen meer voor hem hebben.





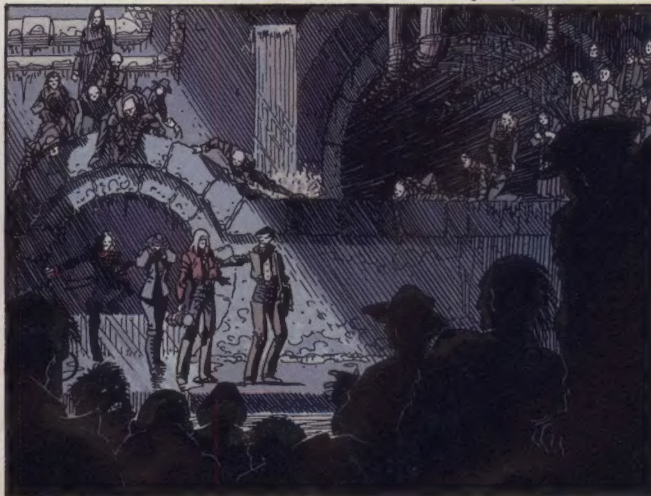
— Het Luchtfort!" riep Gott uit. Bij die woorden daagde de volle betekenis van de turbine voor Capricornus. "Een reusachtig platform, dat woonverblijven, wapens, een hele luchthaven kan dragen! Een formidabel machtsinstrument! Ik zal de heerser worden over deze stad!" De sirene onderbrak hem. Gotts gezicht nam een triomfantelijke uitdrukking aan.

—"Kom mee, Capricornus! Wees de afgunstige getuige van mijn laatste succes!" Gott sleepte zijn vijand mee door gangen die gonsden van bedrijvigheid. Ze beklommen een trap, tot ze onder een grote glazen stolp kwamen, waarop een tweede, nog grotere stolp was geplaatst, van traliewerk.

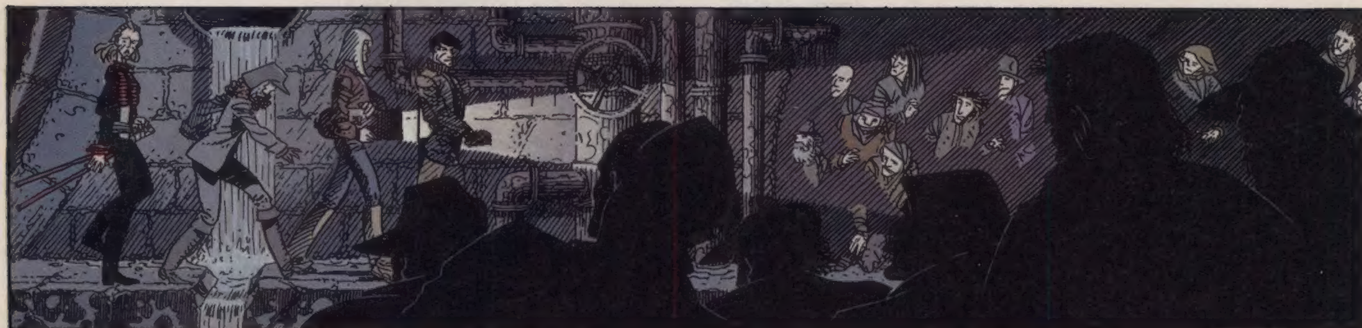
Alles begon hevig te trillen. Het oorverdovende lawaai dat naar Capricornus wist van de turbines afkomstig was, vulde de ruimte. En toen, langzaam maar onontkoombaar, begon de stalen draak – Capricornus moest bekennen dat hij toch versteld stond, het was een prestatie van formaat – op te stijgen. De grond boven de stolpen spleet open en het monster verliet zijn graf.





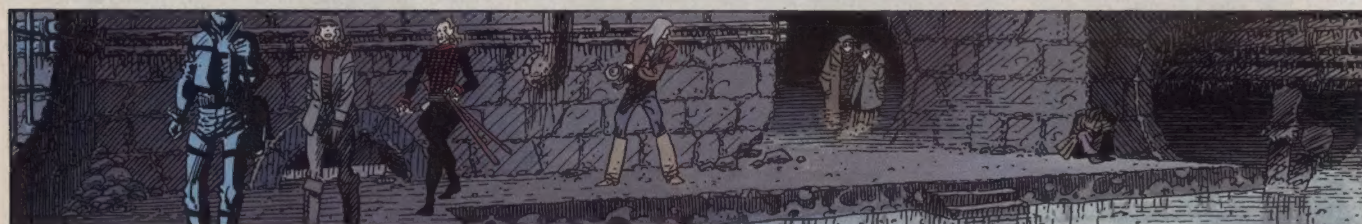


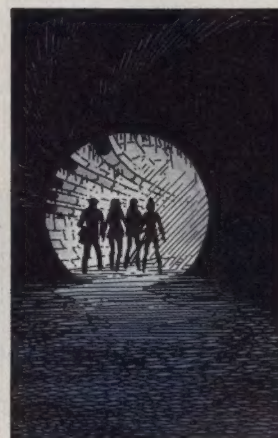








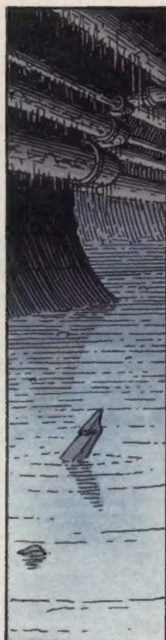



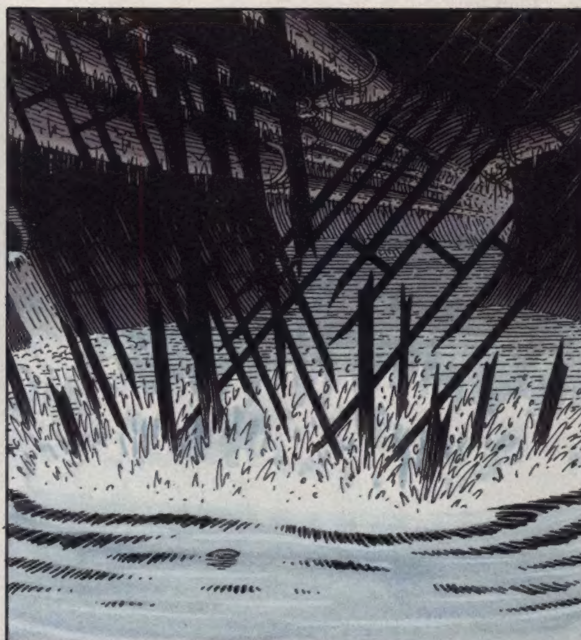
HALT! GEEN STAP VERDER!!

21


HET IS TE GEMAKKELIJK, MIJ ALLE MISLUKKINGEN TOE TE SCHRIJVEN! TOT NU TOE HEB IK AMPER GEPROFI-TEERD VAN ONZE OVEREENKOMST!

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
STERREN-LICHT
















wordt vervolgd

Conny



NIEUW
in Nederland en België!

Het tweemaandelijks paardenstripblad voor jonge meiden!

48 pagina's boordevol spannende avonturen!

OVERAL VERKRIJGBAAR

